

# *Dogan Kardeş*



Sayı

1

*Güzel Bayramlar!*

Krş.

50



# Kardeşlerle



# Başbasa

*Merak ediyoruz !  
Tanımak istiyoruz !*

Resim meraklısı, yazı, şiir meraklısı, musiki meraklısı, fotoğraf meraklısı, el işi meraklısı, koleksiyon meraklısı, hayvan meraklısı, makine meraklısı, kısaca boş zamanlarımızı boş geçirmiyen, her hangi bir şeyi severek ona merak saldıran kardeşlerimizi merak ediyoruz, onları illâki tanımak istiyoruz. Bize kendilerini tanıtsınlar, meraklarını anlatsınlar. Kabilse, meraklarıyla beraber çekilmiş bir resimlerini göndersinler. Adlarını, ev adreslerini yazmayı sakın unutmasınlar.

*Yarınki Milli  
Takımın sol açığı  
ve*

**ZEKİ SPOREL**

*mağazasının da  
has müşterisi  
Bay Sportmen' i  
takdim ederiz !*



*Klişelerimizi, san'at-  
kâr Kenan Dîlçîman  
yaptı.*

*Bir orkestra  
kurabilir miyiz ?*

Piyano, keman, viyolonsel, ağaz armoniği, akordiyon veya diğer musiki âletleri çalan çocukları tanımak istiyoruz. Bize çalarken alınmış resimleriyle beraber, aşağıdaki soruların da cevaplarını yazıp göndersinler.

Kaç yaşındasınız?

Hangi âleti çalıyorsunuz?

Ne zamandan beri çalşıyorsunuz?

Kimden ders alıyorsunuz?

Nota biliyor musunuz?

Büyüyünce musiki san'atkarı mı olmak istiyorsunuz?

Yoksa sadece keyfiniz için mi çalşıyorsunuz?

En çok sevdiğiniz musiki parçaları nelerdir?

Radyo dinliyor musunuz?

Hangi musiki nevillerinden hoşlanıyorsunuz?

Hiç konsere gittiniz mi?

Kimin konserlerini dinlediniz?

Bir musiki parçası bestelemek canınız istiyor mu?

Hiç bunu denediniz mi?

Konser vermek ister misiniz?

Bir konser verseniz, nasıl bir program yaparsınız?

Bir çocuk orkestrasında çalışmak ister misiniz?

( 31 - inci sayfaya )

*Kardeşler !  
Arkadaşlar !*

**23 Nisan**

*bizim bayramımızdır !*

*Bütün hafta bizim haftamızdır. Biz, bu hafta her zamandan daha neşeli, daha canlı olacağız ! Birbirimizi, her zamandan daha çok seveceğiz ve sayacağız !*

*Yaşasın bayramımız !*

*Yaşasın Türk Çocukları !*



# Allo! Allo!

## AYŞE ABLA



**ENGİN** — Allo! Allo!

Ayşe Abla.. duyduklarım doğru mu? *Doğan Kardeş*'e abone olanlar arasında, her yıl bir kur'a çekilecekmiş ve yüz kişiye *Doğan Sigorta Şirketi*yle Yapı ve Kredi Bankası tarafından iki bin liralık güzel-güzel hediyeler dağıtılacakmış, doğru mu bu söylenenler?

**AYŞE ABLA** — Engin yavrüm, tabii

doğru. Hem bu kur'a çok heyecanlı bir şey olacak.

- Ne gibi hediyeler meselâ?
- Meselâ, bisiklet, fotoğraf makinesi, elbiselik kumaş, dolma kalem gibi şeyler. Daha başka ne gibi hediyelerin kur'aya konmasını istiyorsanız, *Doğan Kardeş*'e yazın.
- Aman ne iyi, meselâ bir boya takımı da konsa, hiç fena olmaz!

**GÜLEN** — Allo! Allo! Ayşe Abla..

*Doğan Kardeş* neden her hafta çıkmıyacak ta ayda bir çıkacak? Biz, bir ay nasıl bekleriz?.

**AYŞE ABLA** — *Doğan Kardeş* de sizinle her hafta buluşmağı pek isterdi ama, ne yapsın ki, bu harp senelerinde, insan istediği kadar kâğıt bulamıyor. Şimdi içinizde bazıları belki « iyi ama Ayşe Abla, ayda bir, 32 sahife olacağına, haftada bir, sekiz sahife olsun » diyeceksiniz.. *Doğan Kardeş* her nedense tombulluğu çok seviyor!. Bu tom-



bulluk, hiç te fena bir şey değil ama. Eğer sekiz sahifelik bir şey olsaydı, size öyle her sayısında bir tam piyes verebilir miydi? Halbuki siz piyesleri ne kadar çok seversiniz. İleride imkân bulunca, *Doğan Kardeş* sizlere daha sık gelmeğe karar verecek, tombulluğundan hiç fedakârlık etmeden, haftada veya on beş günde bir, yine 32 sahife olarak çıkacak..

**YILDIZ** — Allo! Allo! Ayşe Abla, Sen bizim radyodaki Ayşe Ablamız mısın, yoksa *Doğan Kardeş*'in başka bir Ayşe Ablası mı var? Eğer bizim radyodaki Ayşe ablamız isen, bize arada sırada bu dergide kulübümüzden haberler verir misin?

**AYŞE ABLA** — Ben, *Doğan Kardeş* in de, sizlerin de radyodaki ablamızım. Radyo çocuk kulübünden nasıl haberler beklediğinizi, size onun hakkında neler anlatmamı istediğinizi bana birer mektupla bildirirseniz size bu sahifelerde anlatmağa söz veri-





yorum.. Hem, şimdi düşündüm, bu sahi-  
den iyi bir şey olacak.. Hemen hemen  
her hafta gerek provalarda, gerekse ya-  
yın esnasında, bizi oldukça güldürüp eğ-  
lendiren yanlışlıklar, aksilikler, tuhaflik-  
lar falan olur.. Biz bunları elimizden  
geldiği kadar sizlere hissettirmemeğe ça-  
lışırız; çünkü sizin bunların farkına var-  
manız, programın bozulması demektir..  
Biz de tabii bunun olmasını istemeyiz..  
İsiemeyiz ama, zaman zaman bir çok şey-  
ler olmuştur ki, « ah şunu programda ço-  
cuklara bir duyurabilseydik » diye üzül-  
müşümdür.. İşte, *Doğan Kardeş* bana da  
bu fırsatı verdi.. Tiyatrocuların « sahne  
gerisi » veya « kulis arası » dedikoduları  
gibi, bizim de, isterseniz siz buna « mik-  
rofon gerisi » deyin, mikrofon gerisi ha-  
berlerimiz olacak ve kulübünüzün mik-  
rofon gerisi haberlerini *Doğan Kardeş*  
yoluyla size anlatacağım.. Tabii eğer siz  
isterseniz..

**EROL** — Allo! Allo! Ayşe Abla, *Doğan Kardeş*,  
çocuklar arasında bir resim yarışı açmış.  
Bu yarışa giren resimlerden bir sergi ya-  
pılacakmış. Sonra bu sergi İngiltere'ye ve  
Amerika'ya gönderilecekmiş doğru mu?

**AYŞE ABLA** — Tabii doğru, niçin doğru olmasın  
bakayım?

— Hiç çocuk resimleri İngiltere'ye, Ame-  
rikaya'ya gönderilir mi Ayşe Abla?  
— Pekâla gönderilir. Sen, görüyorum ki,  
Yozgat çocuklarının Londra'da ve İngil-  
tere'nin 54 şehrinde açılan resim sergile-  
rinden hiç haberin yok.

— A. A!. sahi mi Ayşe Abla?

— Tabii sahi Erol, hem Yozgat çocukla-  
rının resimleri İngiltere'de o kadar beye-  
nildi ki, onlar hakkında İngiliz gazetele-  
rinde sayfeler dolusu yazılar çıktı.

— Aman inşallah bizim sergi de böyle  
beyenilir.

— İyi çalışır, güzel resimler yaparsanız,  
tabii beğenilir.

*Doğan Kardeş* istidatlı küçük müzisiyen-  
leri de unutmadı, bu genç istidatları halka  
tanıtmak ve onları teşvik etmek için İs-  
tanbul'un çocuk Tiyatrosunda, zaman za-  
man konserler tertip etmeği de düşünö-  
yor..

**Allo, allo çocuklar!** İşte *Doğan Kardeş*'in sizler için  
tasarladığı plânların bir kısmı. Daha faz-  
lasını öğrenmek için bu sayıdaki « Kar-  
deşlerimizle başbaşa » adlı yazıyı herhalde  
okuyunuz? Eğer sizin de başka istekleri-  
niz varsa, hiç çekinmeyin, hemen *Doğan  
Kardeş*'e bildirin.. O sizleri memnun et-  
mek için elinden geleni yapmaya çalışa-  
caktır.

Hepiniz hoşça kalmı! Yavrularım...





Çocuklar, benim annem çok güzel masal anlatır. Fakat hergün papas pilav yemediği için, annem de hergün masal anlatmaz. Nasıl anlatsın ya? Kadınağzın işi başından aşkın.. Yemeği o pişirir, doğrusu yemek pişirmesini de çok iyi bilir benim annem. Ortahği o temizler, süküklerimizi o diker. Ona elinden geldiği kadar yardım etmek istiyorum amma, bayağı günler ders çalışmaktan vakit kalmıyor ki, ancak cumartesi öğleden sonraları, birde pazar günleri, sebze ayıklamak, bulaşık yıkamak, toz alınak gibi işlerde biraz yardımum dokunuyor. O da beni :

— Ah benim hamarat kızım! diye seviyor.

Kardeşim Kuya, annemin beni (Ah benim hamarat kızım!) diye sevdiğini duyunca kışkırtır da - Anne, der, bana da bir iş ver de yapayım! - Fakat annem, ona yalnız piringlerin taşlarını ayıklar! Çünkü sebze ayıklarken, bir taraftan da boynuna yer! Çünkü sebzelerin sağlık için faydalı olduğunu duymuş. Bulaşık yıkarken de muhakkak ya bir tabak, ya bir bardak kırar. Tabii ne de olsa erkek, elinden bir iş gelmez ki! Geçen cumartesi günü öğleden sonra, annem köşesine oturmuş dikmiş dikerken, ona :

— Anneciğim, dedim, bana çoktandır hiç bir masal anlatmadın... Haydi bir tane anlat ta dinleyim.

— Anlatayım kızım ama, sen evvelâ söyle bakayım, şirini güzelce ezberledin mi?

— Ezberledim anneciğim!

— Söyle de dinleyelim bakalım.

— Peki anneciğim.



**İnek abla! İnek abla!**  
Sütün içtim kana, kana.  
Tanrı sana bol ot versin  
Otlar döñşün süte yağa!

# Kuzum anne bir Masal söyle!

Anlatan : Fahrünnisa Seden

Ben bitirince,

— Aferin kızım, dedi annem. Sonra başladı anlatmağa..



**B**ir varmış bir yokmuş. Eski, çok eski, çok eski zamanlarda, beş güzel kıızı ve ihtiyar annesile denizin dibinde yaşayan, yarı beline kadar insan, yarı belden aşağısı balık, bir deniz Kralı varmış. Anneleri öldüğü için, beş güzel kıza büyük anne bakar, hem annelik, hem de arkadaşlık edermiş. Deniz dibi diyarının en kibar kadını olduğunu belli etmek için, büyük anne, kuyruğuna on iki tane iri inci takarmış; çünkü oradaki bütün kibar kadınların kuyruklarında yalnız inci varmış. Beş deniz kızının sarayı mercan duvarlı, kehribar camlı, sedef damlı, etrafı deniz bitkileriyle çevrilmiş çok güzel bir saraymış. Bu Prenseslerin hepsi, iyi yürekli, hepsi akıllı, hepsi güzel, fakat en küçüğü, gül yaprağı kadar nazık, pembe derisi, lâcivert gözleri, uzun siyah kirpikleri, kapkara saçları ve tatlı sesile hepsinden daha üstünmüş.

Arasıra vapurlar battıkça, deniz kızları, kazaya uğrıyanlara yardım için koşar, uğraşır çabalar; fakat dillerini bilmedikleri için, dertlerini anhyamaz, ekseriya korkudan ölen zavallı insanlara bakıp acındıktan sonra, vapurdan hoşlarına giden şeyleri alır saraylarına götürürlermiş. İşte, yine böyle bir deniz kazasının sonunda, en küçük deniz kızının eline bir güzel erkek heykeli geçmiş. Onu sürükliye sürükliye sarayın bahçesindeki söğüdü altına getirip yerleştirmiş. Her gün bir heykelin bacaklarına, bir de kendi kuyruğuna bakıp bakıp insan olmadığına üzülürmüş.

Günün birinde, gidip büyük anneye yalvarmış; yer yüzüne çıkıp etrafı seyretmek için izin istemiş. İhtiyar, düşünüp taşındıktan sonra, daha dört sene, yani on yedi yaşına kadar sabretmesini söylemiş. O sene, büyük abla, on yedi yaşına bastığı gün ilk defa yer yüzüne çıkıp, akşam eve döndüğü zaman, kardeşlerine pırıl pırıl parlıyan güneşi, zümrüt yeşilli kırları, akar suları, şakiyan kuşları uzun uzun



**Arı hala! Arı hala!**  
Balın yedim doya doya.  
Sakin beni çiçek sanıp  
İğnenle burnumu sokma!



**Koyun amca! Koyun amca!**  
Olur yünün kumaş sırta.  
Çıtır çıtır yemen için  
Dağlar kırlar dolsun yonca!



**Tavukkardeş! Tavukkardeş!**  
Yumurtalar neden hep eş?  
Bayılırsın tazesine  
Koş yumurtla, doğdu güneş!



anlatmış. Kardeşlerin arasında birer yaş fark olduğu için, her sene sırası gelen yeryüzüne çıkarmış! Nihayet en küçük Prensesin senelerden beri beklediği gün de gelmiş.

Büyük anne sevgili kızının kuyruğuna 8 inci takmış, başına da inciden yapılmış kıymetli bir tac koymuş. Küçük Prenses, ağır tacın boynunu ağrıttığından şikâyet edince, «A... Kızım, kibarlık kolay değil, acısına katlanmalı» diye öğüt vermiş. Deniz kızı herkesi öpüp vedalaştıktan sonra; var kuvvetile yüzerek çar çabuk suyun yüzüne çıkmış. Çıkmış ama hiç te umduğunu bulmamış; asık suratlı bir gök yüzü, kip kirli renkli bir deniz, soğuk bir rüzgâr. Ya-

vaşça bir kayanın üstüne çıkıp etrafı seyre dalmış. Uzakta, tâ uzakta, altın direkli, ipek yelkenli bir gemi gözüne ilişmiş. Suya atlıyarak gemiye doğru yüzmüş. Yaklaştıkça kulağına çalgı ve şarkı sesleri gelmeğe başlamış. Nihayet geminin yanına kadar gidip bir pencereden içeriye bakmış. O zaman, işte o zaman, gözlerine inanamamış, gemide büyük bir ziyafet veriliyor, herkes, elmas kadar parlak, kara gözlü, ayın on dördü gibi güzel bir delikanlının şerefine şarap içerek şarkı söylüyormuş. Biraz dinlendikten sonra, güzel gencin, yirmi ikinci doğum yılı kutlanan bir Prens olduğunu öğrenmiş. O anda Prense âşık olarak, insan olmak sevdasına düşmüş. Her an biraz soğuyan,

biraz daha hırçınlaşan rüzgâr, azgın bir fırtına halini alınca, altın direkli, ipek yelkenli gemi, önce bir hayli sallanmış, sonra çatırdamış, sonra da büyük bir gürültü ile ortadan ikiye ayrılmış. Deniz kızı hiç vakit kaybetmeden, korkudan ve başına düşen ağır direğin verdiği sersemlikten suyun üstünde baygın yatan Prensi yakalayarak, uzakta incecik bir çizgi gibi görünen kıyıya doğru yüzmeğe başlamış. Bir kaç saat dalgalarla cenkleştikten sonra, karaya varmış. Baygın Prensi kumsala yatırarak, oradaki taş binanın içindekileri bahçeye çıkarmak için, denizde biraz açıldıktan sonra, tatlı sesile bir şarkı söyleme-

ğe başlamış. Aradan beş dakika geçmeden, kapı açılmış, dört beş kız çıkmışlar, yerde yatan Prensi görünce yanına koşarak, alıp eve götürmüşler.

O akşam, Deniz kızı sarayına döndüğü zaman, kardeşlerine başından geçenleri kısaca anlatarak erkenden yatmış. Fakat bir türlü uyuyamamış, hep siyah kadife gözlü Prensle, kuyruğundan kurtulup yer yüzüne çıkmanın çarelerini düşünmüş. Zaten durgun olan küçük kız, gün geçtikçe daha durgun, daha mahzun olmuş. Derdini büyük anneye açtığı zaman, ihtiyar kadın bir hayli düşündükten sonra, bu derdin çaresini ancak büyük okyanosun dibindeki yılanlı ormanın cadısının bulabileceğini söylemiş.



Küçük Prenses, o anda yola çıkarak, üç gün, üç gece durmadan yüzmüş; canavarlarla dolu korkunç uçurumlardan, hiç bir canlı mahlûkun ayak basmadığı sık ormanlardan, mürekkep balıklarının yaşadığı simsiyah sulardan geçip, nihayet tüyler ürperici sarılı karalı yılanlarla dolu ormanın ortasında oturan cadıyı bulmuş. Cadı, etrafına toplanan kocaman kocaman su kaplumbağalarile oynuyormuş. Deniz kızını görünce oralara nasıl geldiğini, ne istediğini sormuş. Derdini dinleyince, tam vaktinde geldiğini söyleyerek, kuyruğundan kurtulup insanlar gibi ayaklara sahip olabilmesi için, dünyanın en acı ilâcını, gün doğmadan, Prensin mermer sarayının merdivenlerine o-

turup içmesini sağık verdikten sonra, insan olunca bir daha babasını, büyük annesini, kardeşlerini göremeyeceğini, her adım atışında ayaklarının çok, ama pek çok acıyacağını ve eğer güzel delikanlının sevgisini kazanıp onunla evlenemezse, Prensin bir başkasile evlendiğinin ertesi günü ölüp deniz köpüğü olacağını da anlatmış. Deniz kızı, bir an bile düşünmeden, her şeye razı olduğunu söyleyince, cadı, «ilâcı sana vermem için, senin de tatlı sesini bana vermen lâzım,» demiş. Kızcağız, bunu duyunca, çok üzülmüş, «güzel Prensle konuşamadıktan sonra, insan olmak niye yarıyacak?» diye soracak olmuş.





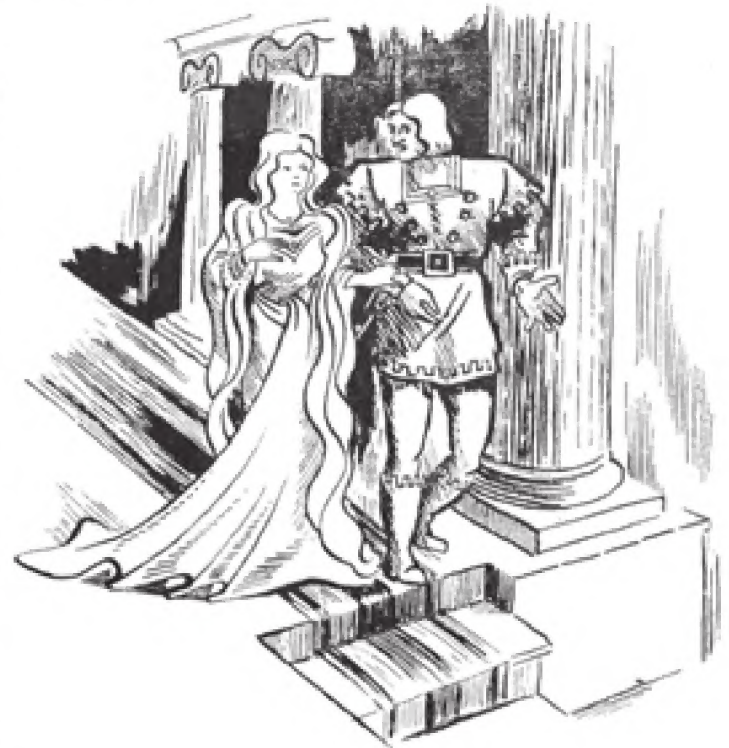
Bu ara cadının sesi gürlemiş; «Kararını çabuk ver, beş dakikan var, benim uyku saatim geldi. İlâcı istiyorsan, dilini çıkar da keseyim.» Zavallı Prenses, bir an düşünmüş, eğer konuşamazsa, derdini güzel gözleriyle anlatabileceği aklına gelmiş, ağzını açar açmaz, cadı da dilini kökünden kesmiş. Küçük Prensesin ağrıyı sızıyı düşünecek vakti olmadığı için, üç gün, üç gecede geldiği yolu, sekiz saatte gidip, gün doğmadan Prens'in sarayına varayım diye durup dinlenmeden yüzmüş. Fakat bir yandan dilinin acısı, bir yandan da evini barkını bir daha görememek üzüntüsü, takatını her an biraz daha azaltıyormuş. Ufukta, Tan yerinin ağırmağa başladığını görünce, bütün ümidinin kaybolduğunu, yorgun vücudunun kurşun gibi ağırlaşmış denizin dibine doğru inmeğe başladığını hissederek kendinden geçmiş. Uyandığı zaman, kendisini iyi bir yüzücü olan büyük annesinin kollarında bulmuş. Gün doğmadan saraya vararak, cadının verdiği ilâcı içip derin bir uykuya dalmış.

Günlere uyuduktan sonra, gözlerini açtığı zaman kendisini bir atlas yatak içinde, sıvah kadife gözlü Prensi de karşısında hayran hayran bakar bulmuş. Kuyruğu kaybolmuş, yerine de iki güzel beyaz bacak gelmiş. Derhal yatağından kalkıp yanındaki şık elbiseleri bir bir seyreder bayılmış. Bütün saray halkı, harıl harıl düğün hazırlıkları yapmağa başlamışlar. Fakat, Deniz kızının, aşkı uğrunda kaybettiği sesinin acısını gün geçtikçe daha çok duyduğunu, iyi kalpli delikanlı da anlamış olacak ki, sarayda şarkı söylemeği yasak etmiş.

Düğün sabahı, gün doğmadan kalkan Prenses, doğruca deniz kıyısına koşarak, yürüdükçe ağrıyan

ayaklarını soğuk suya sokup dinlendirmek istemiş. Birden deniz karışıp etrafı bir duman bürümüş, sonra karşısında dört kız kardeşini görmüş. Hepsi, güller yüzleriyle «Bak sana düğün hediyesi ne getirdik?» diye cadının kestigi pembe dili uzatmışlar. Diline kavuşan güzel kız, sevincinden az kalsın çıldıracakmış. «Peki ama, bunu ne vererek cadıdan alabildiniz?» diye sorduğu zaman, kardeşleri saçsız başlarını gösterip cadıya güzel saçlarını verdiklerini söyledikten sonra, suya dahi sır olmuşlar.

Kırk gün, kırk gece düğünler yapılmış, Deniz kızıyla güzel Prens de ömürlerinin sonuna kadar mes'ut yaşamışlar. Onlar ermiş muradına, biz çıkalım tahta boşuna !..



*Kapaktaki güzel çocuk fotoğraflarını  
DOĞAN KARDEŞ'E*

*Sabah fotoğrafhanesi sahibi İsmail İnel  
[ağabey hediye etti.]*





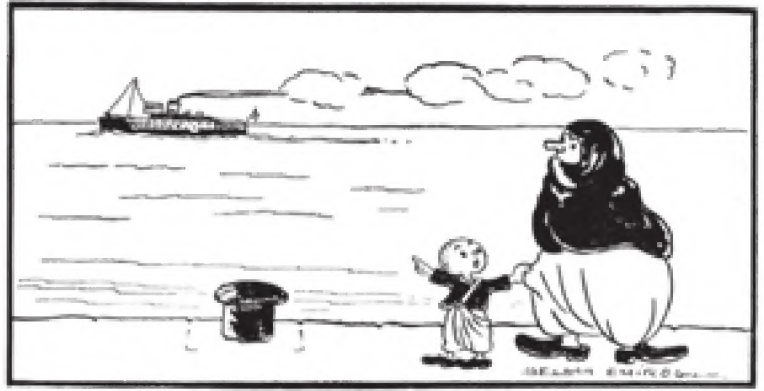
Öğretmen — Ayşe kızım, bana on tane vahşi hayvan say bakayım.  
Ayşe — Bir ayı, bir kaplan, bir maymun, yedi arslan !

Ahmet, ömründe ilk defa bir insan terazisi görüyor :

- Bu ne anneciğim ?
- Terazi.
- Ne yapar terazi ?
- Tartar.
- Ne tartar ?
- İnsan ..
- Beni tarttır öyle ise ?

Annesi, Ahmed'i terazinin üstüne çıkarır ve deliğinden bir kuruş atar. Meraklı Ahmed, yine sorar :

- Ne yaptın anne ?
  - Terazinin deliğinden bir kuruş attım.
  - Niçin attın-?
  - Kaç kilo geldiğini öğrenmek için attım.
- Ooo! ama Ahmet çok az geliyor; yalnız on kilo. Buna üzuldüm doğrusu...
- Neden anneciğim, bir kuruşa on kilo et az mı ?!



Anne bak, lokomotif güzüyor !

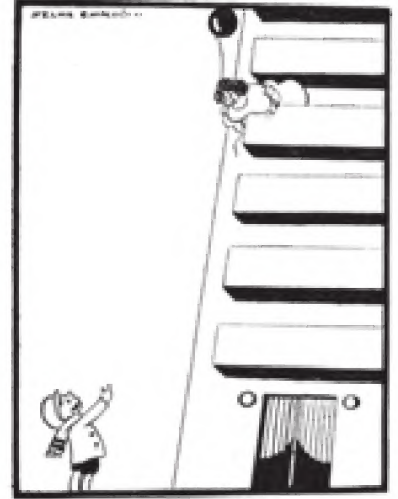
Hasan, arkadaşı Yıldız'a soruyor :

— Bil bakayım, bir kilo kurşun mu, bir kilo pamuk mu daha ağırdır ?

Yıldız, hiç şaşırmadan derhal cevap veriyor :

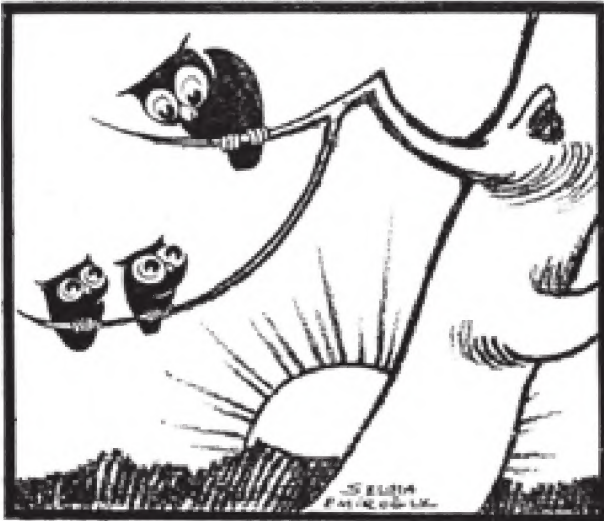
— Bunda bilinmiyecek ne var ? İkisi de birdir.

— Öyle ise, ayacağına bir kilo kurşun düşsün de, o vakit anlarsın, kurşun mu ağırdır, pamuk mu ?!



Kuzum anne, balonumu aşağıya alsana !

# Kah, Kah, Kah!



Tekin'in ablası :

— Beş kurşunluk ekmek, yüz paralık peynir, yüz paralık ta tereyağı alsan, hepsi ne yapar ?

Tekin — Alâ bir sandöviç ?!

Baykuş anne — Haydi çocuklar ! Güneş doğdu, yatağa !

Engin'in elinde bir kese kâğıdı dolusu fındık var.

Kardeşi Erol :

— Bana da biraz fındık versene.

Engin, kese kâğıdından bir fındık çıkarıp verir.

Erol — Yalnız bir tanecik mi ya ?

Engin — Merak etme, hepsinin tadı birbirinin aynı !..





## Ankara Hayvanat Bahçesi : 1

### Zavallı Yıldırım !

Anlatan : Ayye Abba

**I**çinizde Ankaraya gidenler çok mudur bilmem, hele onların içinde Ankaranın Gazi çiftliğindeki hayvanat bahçesine kadar gidip orasını görenler kaç tanedir onu hiç bilemem.. Belki de çok, belki de az ama, ne olursa olsun, ben, bilmiyenlerin hatırı için orası hakkında bildiklerimi ve kendi gözüle gördüklerimi *Dağın Kardeş*'te size anlatmağa karar verdim..

Oraya yazın sık sık giderim. Maymunların maskarahlıklarına, ayıların azametine, ayı yavrularının şirinciliğine, çok sevdiğim o güzelim Ankara kedilerinin gururuna bayılırım.

Dediğim gibi, şimdiye kadar Ankaramızın ufacak, şirin hayvanat bahçesine çok gitmiştim ama, hiç bir seferinde öyle belirli bir maksatla değil, sırf gözümlü ve gönlümü eğlendirmek için.. Sizlere orasını anlatmak meselesi ortaya çıkınca, iş değişti.. Masa

başına oturup ta kalemi elime alınca, eyvâh, baktım hayvanlar hakkında hepinizin bildiğinden daha fazla yazacak bir şeyim yok.. Öyle ya, hepiniz aşağı yukarı her hayvanın şeklini, resimden olsun bilirsiniz.. O hayvanın yaşayışı hakkında bir şey bilmiyorsanız bile, ne bileyim, meselâ herhangi bir ansiklopediye baş vurarak bir şeyler öğrenebilirsiniz.. Halbuki benim burada size anlatmak istediğim şeylerin öyle ansiklopedilerde falan bulunan bilgiler nevinden olmasını istemiyordum.. Ben size Ankaramızın hayvanat bahçesindeki hayvanları, herhangi bir ayıyı, bir arslanı, bir kurtu anlatır gibi değil de, onların her birini, birer benlik sahibi varlıklar olarak anlatmak istiyordum.. Tıpkı sizin bana kendi kendinizi veya kedinizi anlatacağınız gibi.. Öyle ya, eğer ben size « bir kediniz varsa, bana onu anlatan bir yazı yazın » deseydim, siz oturup bana « benim kedimin dört ayağı, bir kuyruğu, iki gözü, iki kulağı vardır » gibi şeyler mi yazardınız ? Tabii ki hayır.. Ne yazardınız öyle ise ? Durun, ben bileyim. Her halde bir defa adını bildirirdiniz, sonra onun kendine mahsus huylarını, belki de nasıl olup ta sizin elinize geçtiğini falan filan, böyle şeyler anlatırdınız değil mi ? Mutlaka öyle yapardınız, çünkü sizin kedinizi dünyadaki bütün kedilerden ayıran şey, onun benliğidir.. Gülmeyin çocuklar, sahi söylüyorum, hayvanların da, tıpkı insanlarda olduğu gibi, birer benliği vardır. Hiç dikkat etmediniz mi ? İki kedi yavrusundan biri ürkek olabilir, biri sokulgan ; biri tembel olabilir, öbürü çevik ; biri sıhhatli olabilir, öbürü cılız.. Daha bunlar gibi bir çok şeyler bir araya gelip bir hayvanın şahsiyet denen şeyini meydana getirir, tıpkı Ahmedin Mehmetten başka türlü bir çocuk olması gibi, Ahmedin kedisi Sarman da Mehmedin kedisi Tekirden bambaşka şahsiyetli olabilir. Her ne ise, yine konumuza dönelim, işte ben de size Hayvanat bahçesindeki hayvanları, tıpkı sizin bana kedinizi ve köpeğinizi anlatacağınız gibi anlatmak istedim. Halbuki baktım ki, ben bu hayvanların o taraflarını hiç bilmiyorum.. İnsan her gün beraber olduğu kedisi hakkında bir çok şeyler bilir ama, doğrusu ben, Hayvanat bahçesindeki hayvanların bir kaçının isminden başka bir şeylerini bilmiyordum.. Ne yapayım, ne edeyim diye düşünürken aklıma geldi.. « buldum ! » dedim.. « kalkar Hayvanat bahçesine giderim.. Orada bu hayvanları en yakından tanıyan kimseleri bulur, onunla konuşur, istediklerimi öğrenirim.. » Kalktım bir trene atlayıp Gazi çiftliğine gittim.. Hayvanat bahçesi, istasyondan kuş adımı ile şöyle böyle yirmi dakika uzaktadır.. İstasyondan oraya giden güzel asfalt yolda sıkı bir yürüyüşle bahçeye vardım. Bahçenin müdürü Bay Necdet Pençe,



her zaman olduğu gibi yine orada idi.. Beni güler yüzle karşıladı. Derdimi ona anlattım: « siz, bu hayvanları herkesten daha yakından tanırırsınız. Bana onlar hakkında bildiklerinizi anlatır mısınız ? » dedim. Bay Necdet, beni her zaman yardıma hazır, iyi bir insan halile kabul etti.. Zaten bir söz vardır çocuklar, bilmem hiç duydunuz mu, « hayvan seven insan, fena insan olmaz » derler.. Ankara hayvanat bahçesinin kuruluşundan bu güne kadar, bahçe için başile ve elile bu kadar candan çalışan Bay Necdet, muhakkak ki, hayvanları çok seven bir insandır. Benden - tabii sizin hatıranız için - hiç bir yardımı esirgemeyeceğini söyledi.. « İlk önce hangisinden bahsedelim ? » dedi.. Ben, bilmem iyi ettim, bilmem fena, « Arslanlardan başlayalım » dedim.. « Hayvanların kralı, bahçemizin biricik Arslanı Yıldırım ile başlayalım.. » Bay Necdet kabul etti.. Beraberce Yıldırımın ( Sarayına ! ) girdik.. Yıldırımın bahçede, kendine mahsus iki bölme, yani iki arslan için yapılmış bir evi vardır.. Her iki bölme de ön tarafta aynı geniş demir kafese açılır. İyi havalarda Yıldırım daima dışarıda, güneşte yatar veya dolaşırken görürdüm.. Halbuki o gün, binanın içindeki kapalı kısımda idi. Sobası yanıyor, zavallı esir hükümdar da, önündeki kocaman bir et parçasını yiyordu. Bizim girdiğimizi - aman sakın yanlış anlamayın, biz Arslanın kafesine değil, o kafesin olduğu binaya girdik ! - evet, bizim girdiğimizi gördü.. Gördü ama, hiç te iltifat eder gibi bir hal göstermedi.. Bay Necdete :  
— Galiba pek keyfi yerinde değil, dedim..  
— Hayır, bizim Arslancık hep böyledir.. Senelerdenberi kimseye iltifat ettiği yok, dedi.. Hattâ bana ve bakıcısına bile..  
Ben, iltifatı lâf olsun diye söylemiştim.. Yoksa bir arslandan iltifat beklemek aklımın köşesinden bile geçmiş değildi.. Ama Bay Necdetin sözleri üzerine sordum :  
— Senelerdenberi iltifat etmiyor dediniz, ondan önce eder miydi ki ?  
— A, tabii.. Beş sene evveline kadar Yıldırım bambaşka, munis bir hayvandı ?  
— Peki ne oldu da böyle vahşileşiverdi ?  
— Uzun hikâye.. Yalnızlığa hayvanların bile tahammülü yok.. Eşini kaybettiği gündenberi hayvancağız böyle oldu..  
— Ya, demek Yıldırımın bir eşi vardı, öyle mi ? Bakın ben bunu bilmiyordum..  
— Evet, vardı.. Adı da Yıldızdı.. Zaten bize ilk gelen Arslan oydu : Dişi bir arslan.. Bulgaristandan, bilmem ne münasebetle, Atatürk'e bir dişi arslan yavrusu hediye gelmiş.. Ufak, bir yaşında kadar bir yavru.. Adını Atatürk, kendi koydu, Yıldız olsun

dedi. O zaman daha bu Hayvanat bahçesi yoktu.. Yukarıda, çiftliğin içinde, hayvanlara ayrılan bir kısımda Yıldız'a bir yer yapıldı.

— Peki Yıldırım ne zaman geldi ?..

— Yıldızdan biraz sonra, Atatürk'ün arzusu üzerine, yine Bulgaristanda valşi hayvan satışı ile uğraşan birinden bir arslan daha ısmarlandı. Bahçe için yavru yetiştirmek maksadiyle bunun da bir erkek arslan olması istendi.. İşte bizim Yıldırım o zaman geldi..

— Ne kadar vardı ? O da yavru mu idi ?..

— Bir yaşında idi.

— Bir yaşındaki bir arslan yavrusu ne boyda olur Bay Necdet ?

— Eh, şöyle böyle bir çoban köpeği kadar olur..

— Ankaraya gelir gelmez, hemen arkadaşı Yıldızın yanına soktunuz mu ?

— Hayır.. Böyle birbirine yabancı hayvanları bir araya koymadan önce, onları uzaktan gözleriyle, kokularıyla birbirlerine alıştırmak lâzımdır.. Yıldırımın adı daha o zaman Yıldırım olmamıştı.. Bize Jüpiter adıyla yollanmıştı.. Küçük Jüpiteri kendi kafesinden çıkarıp ta hayvanat bahçesindeki kafesine koyduğumuz gün, maskara bizleri bir hayli ürküttü.

— Neden ? Saldırdı mı yoksa ?..

— Yok efendim, öyle değil.. Bakın nasıl oldu.. İkinci arslanın geldiğini duyan bazı hayvan meraklıları, o gün çiftliğe gelmişlerdi.. Yıldırımın ileride eşi olacak Yıldız görünce ne yapacağını görmek istiyorlardı.. Hayvan, ufak kafesinden çıkıp ta geniş kafesine girince ne yapsa beğenirsiniz ?

— Ne yaptı ?

— Kafesin parmaklıkları arasındaki boşluklar birbirinin aynıdır, yalnız her nasılsa, son parmaklıkla duvar arasında, öbürlerinden bir az daha geniş bir aralık kalmış, şöyle bir bakıldığı zaman insanın gözünden kaçacak kadar ufak bir fark.. Ama bizim arslan Yıldırım, kendini bu parmaklığın içinde bulunca, sanki o aralığın öbürlerinden daha geniş olduğunu





senelerdenberi bilirmiş de oradan girip çıkmaya alışmış gibi, doğrudan oraya yürüyüp o aralıktan dışarı çıkmaz mı ?!.

— Aman, demeyin !. Oradaki halk ne yaptı ?

— Ne yapacaklar ?.. Yavru da olsa, yine arslan yavrusu bu.. Şakası yok. Aman telaş etmeyin dedim. Hepsi sanki dommuş gibi yerlerinde mıldımlıp kaldılar. Bahçenin adamlarıyla beraber tekrar kendi ufak kafesini getirip yiyecek falan göstererek yaramazı içine aldık. Hayvancamız zaten kötü bir niyetle çıkmadığı için, bunu yapmak güç olmadı.. Zaten, biraz önce de söylediğim gibi, Yıldız da, Yıldırım da bir arada oldukları müddetçe çok munistiler.. hele diğisi, yani Yıldız, bizim elimizden et yiyecek kadar munisti.. Bir av köpeği vardı, bilmem nasıl olmuş bir gün, bir yolunu bulup Yıldızın kafesine girmiş.

— Desenize Yıldızla âlâ bir ziyafet çıktı..

— Ne mümasebet, bilâkis, Yıldızla âlâ bir arkadaş çıktı!

— Aman demeyin.. Arslanla köpek nasıl arkadaş olur?

— Hayret ederliniz.. Tabii o zaman Yıldız da nisbeten ufaktı.. Köpek hemen hergün gelir, parmaklıklardan kafese girer, Yıldızla altalta üstüste oynardı.. Arada sırada köpeğin camı yarıp ta bir havlayıverdi mi, bizim arslan hemen köpekten af diler gibi bir yana çöküliverirdi!

— Hakikaten inanılmıyacak şey.. Sizlerle araları nasıldı?

— Çok iyi idi.. Parmaklıkların kenarına gelip tıpkı kediler gibi kendilerini okşatmaktan hoşlanırlardı.. O zamanlar, onlara bakan Bahri adında bir bakıcıları vardı. Kafeste tâ yanlarına kadar gidebilirdi.. Fakat hayvancamızların bu cana yakınlıkları çok sürmedi.. Arslanlar, beş yaşına geldikleri zaman yavruhayabilirler.. İşte Yıldız da beş yaşına geldiği zaman baktık bahçemize yeni arslan yavrusu gelecek.. Fakat kötü bir tesadüf, hayvancamız yavruarken öldü..

— Vah, zavallı! Peki Yıldırım, eşinin öldüğünü gördü mü ?

— Hayır, görmedi. Yıldız, hastalanınca, onu kendi bölmesine ayırmıştık.. Öldüğünü görmedi.. Bir kaç gün sonra, oralar temizlenip te iki bölmenin arası

birleştirildiği zaman, Yıldırımın büyük bir sevinçle o çok özlediği eşine koştu. Onu yerinde bulamayınca, her tarafı kokladı, aradı, taradı, bize sanki haliyle tavriyle ( eşini ne yaptınız, ne olur söyleyin ) diye yalvarıyordu.. Ama nasıl anlatabırız ?!.. Zavallının o halini görseydiniz, yüreğiniz parçalanırdı. Kederinden günlerce yemedi, içmedi, inledi, kükredti. İşte o gün bu gün, koca Yıldırım talihine küstü, insanlardan nefret etti ve artık yanına yanaşılmaz vahşi bir arslan oldu..

— Vah zavallı koca Yıldırım !.. Demek senin de büyük bir derdin varmış ha ?

Biz Bay Necdetle konuşurken, Yıldırım da önündeki eti bitirip bir kenara çekildi ve derin bir uykuya

daldı.. Günde ne kadar etle doyduğunu merak ettim, Bay Necdet anlattı :

— Biz, ona günde dört kilo et veriyoruz.. Başka şey yemiyor. Yalnız haftada birgün içinde bir kaç kaşık hintyağı bir kilo süt veriyoruz o kadar.

— Bir kilo sütle koskoca arslan nasıl doyar ?

— Arslanlar serbest hayatlarında da her gün yiyecek av bulamazlar.. Arada bir, mîgdelerini dinlendirmek lâzımdır.

— Ne eti veriyorsunuz ?.

— Onu hiç sormayın.. Yiyeceği hususunda bizim Yıldırım pek kibardır.. Bir defa eti gayet temiz ve gayet taze olacak.. Biraz ağırlaşmış olursa, yemez. Belki bütün arslanlar öyledir ama, bizimki ayrıca da temiz alıştırılmış olduğundan olacak.. Etin etine gelince, buranın yiyeceği, çiftlikten temin edildiğinden, çiftlikte de daima koyun kesildiğinden, koyun etine alıştı.. Bazen postundan kürk yapmak için kesilen çok küçük kuzular oluyor.. Onların etlerini yolluyorlar, Yıldırım, katıyen yemiyor.. Bazende ölmesinden korkulan zayıf koyunları, ölmeden hemen kesip yolluyorlar, inanmazsınız Ayşe abla, onları da yemiyor, üstünde yuvarlanıp yuvarlanıp oynuyor..

— Ama bu kadarı da fazla doğrusu !. Desenize, sizi sofrada nazlanan fena çocuklar kadar üzüyor bu arslan ?

— Öyle vallahi..!







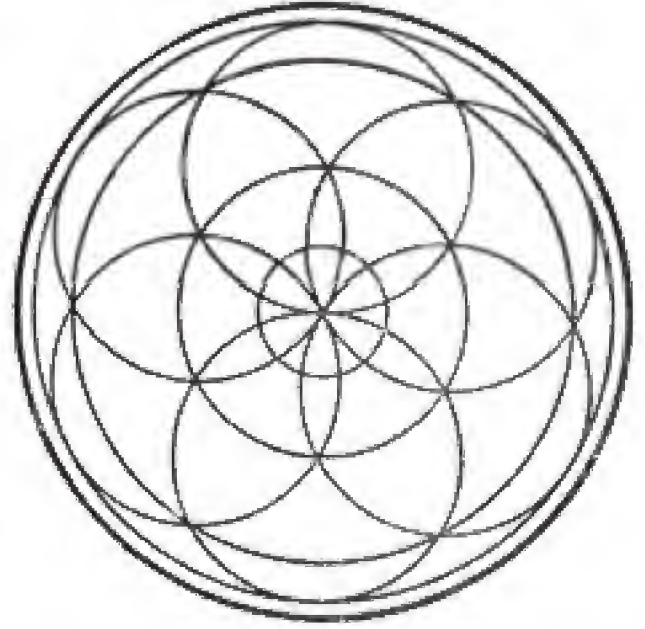
# Bakalım Bula



İlk bakışta soldaki bebeklerin hepsi eş sanılır. Ama, dikkat ederseniz, bu bebeklerden yalnız ikisinin eş olduğunu göreceksiniz. İki eş bebeği arayıp bulunuz.



Bilin bakalım, burada kaç yuvarlak var ? Siz de bunun eşini yapın, istediğiniz renklere boyayıp bize gönderin. Bakalım kiminki en güzel olacak?



*Siz de böyle*



8 hayvanın adlarını okuyun ve resimlerini çizin !

( Hepsini doğru çözenler...  
29 uncu sayfaya bak )



# bilecek miyiz?

→ Sağdaki yazıyı çözüp gönderiniz.

iziz ettirib tace nıqfı  
mıperexutap opameniz  
tchurud pi  
xunulo nıqad  
xunamul  
lame

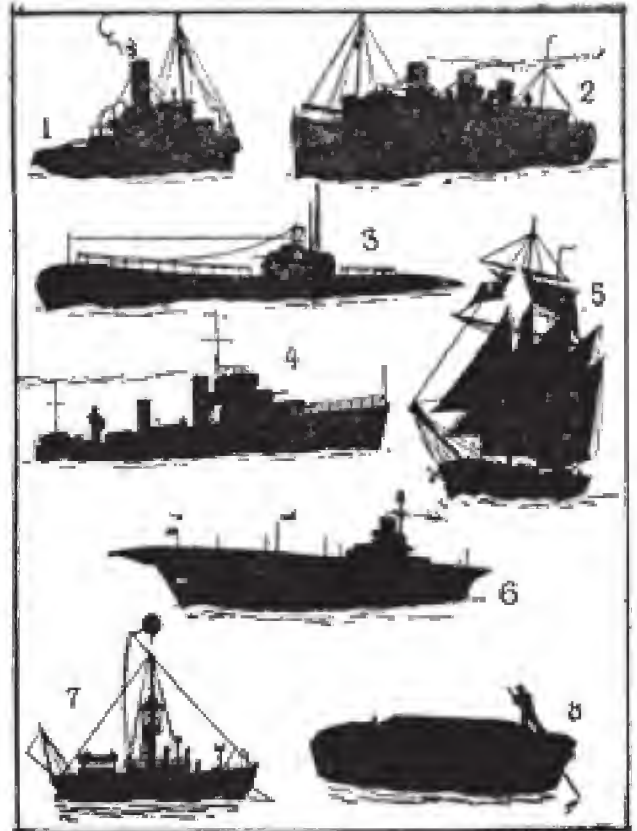


← Soldaki resimde "K" harfiyle başlayan on iki şeyin listesini yapıp gönderin.



## bulmacalar uydurun!

→ Aşağıda on beş çeşit gemi ismi var. Sağdaki sekiz gemi gölgesine dikkatle bakınız. Bu on beş gemiden buradakiler hangileridir? Bakalım bulabilecek misiniz? Geminin numerosunu ve ismini yazarak gönderiniz. Römorkör, Transatlantik, Su gemisi, Krovazör, Denizaltı, Fener gemisi, Drednot, Hücum botu, Tayyare gemisi, Yat, Tahlisiye, Mavna, Sandal, Kotra.





# Anneler! Çocuklar!

*Hayvanlar da doğarlar, büyürler, ölürler. Onları da anneleri doğurur, besler, bakar, büyütür. Hayvan annelerin de hakkı büyüktür.*



*Bayan Fil ile bebeşi*

Bayan Fil'in sevgisinden şüphelenenler var : Afrika ve Hindistan ormanlarında yaşayan fillerin hayatlarını uzun uzun inceleyen bilimlerin bazıları, Fil annenin büyük bir tehlike karşısında, yavrusunu yüzüstü bırakıp kaçtığını iddia ediyorlar. Fakat ne de olsa, Fil anne de çocuğunu yirmi iki ay ve on sekiz gün karında taşır. Emzirir, bakar, terbiye eder. Fil bebek, doğunca boyun bir metredir. 25 yaşına kadar uzar, çocukları yüz yaşından fazla yaşar. Resimde görülen Fil, acaba kaç yaşındadır ?

*Maymun hatunla maymuncuğu*

Çeşit, çeşit maymun içinde Şimpanze, annelik bakımından insanlara en yakın olanıdır. Şimpanze yavrusunu pek sever. Onun biberliğini ayıklar, onunla oynar, yaşamak sanatını öğretir. Onu emzirir, besler, düşmanlara karşı kalıramanla korur. Yavru Şimpanze de doğrusu

pek tatlı, pek cana yakın, pek akıllı bir maskaradır. Bakın annesinin boynuna sarılmış nasıl terbiyeli, terbiyeli oturuyor!



*Arslan sultanla kerimeleri*

Arslan anne, çocuğuna bakarken, kacası ava gider, tam bir aile babası gibi çalışır. Bebek arslan, dünyaya gelmek için yüz sekiz, bazen de yüz on gün annesinin karında bekler.

İki aylıkken yürümeye başlar. İki yaşına basınca, annesi onu süttan keser.

Resimde ne güzel annesinin önünde oturmuş ta oynuyor !.





## Bakalım kim biliyor ?

- Türkiye'nin en büyük gölünün ismi nedir ?
- Yüceltümün kaçta kaçı sudur ?
- Elektrik lambasını kim icat etti ?
- Yeni doğan bir çocuk, en az ve en çok kaç kilo gelir ?
- Dünyanın en yüksek kulesinin adı nedir ve nerededir ? Kaç metredir ?
- Dünyanın en yüksek binası nerededir ve kaç metredir ?
- Dünyanın en uzun tüneli hangisidir ve kaç metredir ?
- Bir Tilki, bir Hipopotam, bir Fil, bir Balina balığı ortalama kaç kilo gelir ?
- Elmas nedir ?
- İnsanın kalbi 24 saatte kaç defa atar ? Kaç litre kanı pompalar ?
- Kaç litre kanımız var ?
- İnsan iskeletinde kaç tane kemik var ?

( Cevaplar 31-inci sayfada )

### İyi düşün de hatırla !

- Dün öğle yemeğinde ne yedin ?
- Öğretmenlerinin gözleri ne renktir ?
- Ağzında kaç dişin var ?
- Ezbere evinin önden planını çizebilir misin ?
- Her gün geçtiğin sokaktaki dükkanların adlarını sırasıyla söyleyebilir misin ?

### San'atkâr kardeşlerimiz !

Aramızda, güzel resimler yapan, güzel gazılar yatan, kemandan, piyanodan güzel sesler çıkaran kim bilir ne kadar çok san'atkâr kardeşimiz vardır!..

İşte Doğan Kardeş, bu yaratılıştan artist kardeşleri arayıp bularak size tanıtmaya çalışacak.

### SELMA EMİROĞLU

Karikatürist

Dergimizin sahifelerinde güzel karikatürlerini gördüğünüz, Selma Emiroğlu da işte bu çeşit san'atkâr kızlarımızdan biridir. Kendisini Amca beyin babası Cemal Nadir Güler vasıtasıyla tanıdık. Zira, bu Selma, Cemal Nadir'in eserlerine vurgundur. Çizdiği karikatürleri daima ona getirir, gösterir. Selma kardeşle şöyle konuştuk :

— Ne zamandanberi karikatür yapıyorsun ?

— Karikatür çizmeğe ne zaman başladığımı hiç hatırlıyamıyorum. İnsan, kiremit parçalarından, cam kırıntılardan yemekler yapıp « Evcilik » oynadığı yağları nasıl hatırlıyamazsa ben de öyle!..

Yani o kadar küçükken resim yağmağa başladım.

— Hiç bıktığın olmuyor mu ?

— İnsan, kötü iş yaparken bıkkınlık duyar. Halbuki benim çalıştığım iş, işlerin en keyiflisi!.. Nasıl bıkarım?..

— Hangi okudun ?

— Üsküdar Amerikan Kız Lisesinin sekizinci sınıfındayım.

— Sevdığın işler, dersler, insanlar, hayvanlar hangileridir?..

— Benim sevmediğim hiç bir iş, hiç bir ders, hiç bir insan, hiç bir hayvan yoktur, her şeyi severim. Çünkü etrafımda gördüğüm her şey, bana bir karikatür mevzuu verir. Beni de herkes sever. Yalnız, karikatürün ne demek olduğunu anlamayan ve onu sadece bir maskaralık zannedenler, tabii sevmeyiz. Nitekim bütün karikatürcülerin şikâyeti de budur!

Hocam Cemal Nadir « karikatürü anlamama, karikatürü yapmaktan daha zor olduğunu » söyler durur!..

— Büyüyünce ne olacaksın ?

— Malûm!.. Anne annem, « Bir çocuk yedisinde ne ise, yetmişinde de odur! » der.

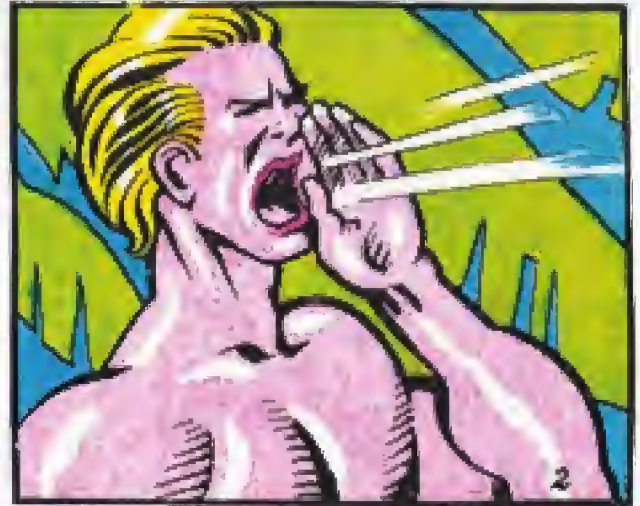




# TARZAN



Amca bey — Allo Allo!.. Ben Amca bey Tarzanı tez elden yurdumuza çağırıyorum...



Tarzan — Hu Hu!.. Huhu Huhu!...



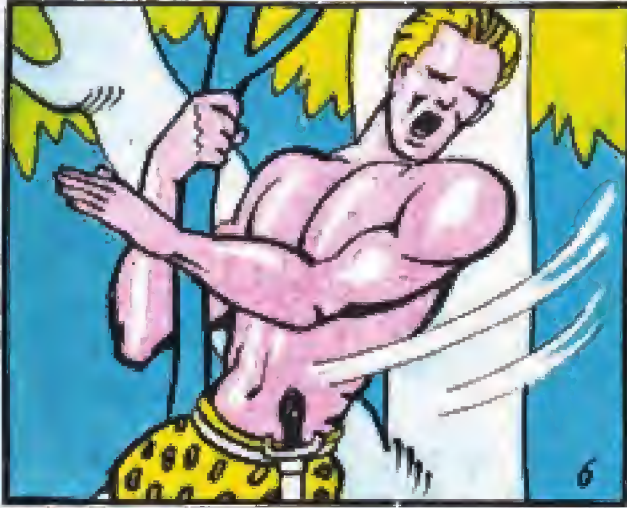
Tarzan — Sayın dostlarım!.. biraz önce Türkiyeden, Amca beyden telsizle bir çağırı geldi.. beni İstanbul'a çağırıyor.. hemen gitmeliyim!..



Fil — Peki amma biz başsız mı kalalım?..  
Maymun — Ben ne güne duruyorum?  
Sizle ben baş olurum!



# TÜRKİYEDE



Tarzan — Kahul!.. zaten benim aslımın da maymun olduğunu söylerler!.. umarım ki, maymun beni alze arastır!..



Ay — Fakat o senin gibi iyi yürekli değildir Tarzan!.. Ya bize oyun ederse?  
Arslan — Hele bir oyun etsin, bir tokatta pestillol sererim!



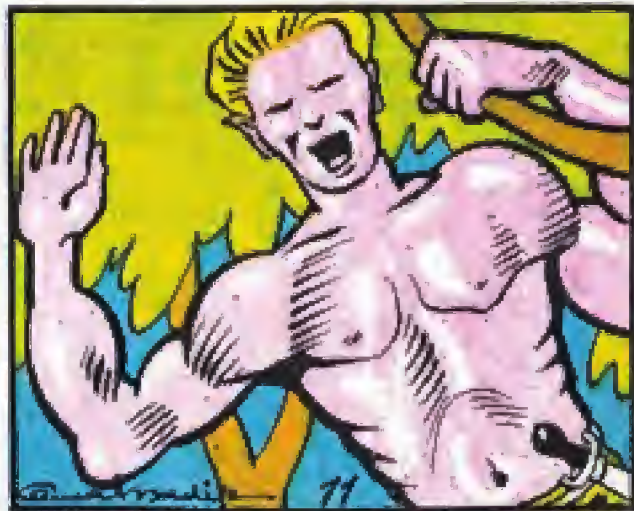
Maymun — Yüreğimle iyiliğine söz yoktur arkadaşlar, amma ve lakin pek maymun iştahlıyım!..



Fil — Doğru sözle can kurban!.. en iyisi Tarzan gelinceye kadar herkes kendi başına buyruk yaşınsın!



Yılan — Bravo fil kardeş!.. boyun kadar büyüklüğe laf ettin!.. ben de senle fikirlidim.. Yaşasın hürriyet!..



Tarzan — Pekala öyleyse!.. ben geçtenden düşünceye kadar hepimiz istiklalimiz!..



*Bizim piyeslerimiz : I*  
*Hazırlayan :*  
*AYŞE ABLA*

# İyi Halbiki Korkuluk

*Oynayanlar :*

*Korkuluk*  
*Tavşan*  
*Tilki*  
*Keçi*

*Sahne :*

*Bir buğday tarlası*  
*Ortada korkuluk*



Okul piyesleri çok kıtır. Ayşe Abladan hep Radyoda oynattığı piyesleri isterler. Halbuki radyoda oynanan piyesler, sahnede veya sınıfta çok kere oynanamaz. Radyo piyesleri, bım başka bir teknikle yazılır. Bu eksikliği gören Doğan Kardeş, Ayşe Abladan okul piyesleri yazmasını rica etti. İşte Ayşe Abla'nın Doğan Kardeş için hazırladığı ilk piyes..

Tavşan, dört ayağı üzerinde sıçrıya sıçrıya sahneye girer. O kadar hızlı koşar ki, telâşla korkuluğa çarpar.

Korkuluk — ( Tavşan çarpınca vaziyetini hiç bozmadan birden bağırır. ) Ay karnım ! Dikkat etsene biraz. Tavşan — Afedersin bay korkuluk, sizi görmedim.. Görmedim de onun için çarp-tım.. Af edersiniz..

Korkuluk — Neyse ziyanı yok..

Tavşan — Bir yerini acımadım ya..

Korkuluk — Yok hayır.. Pek o kadar değil, ama ne oluyorsun kuzum ?.. Haline bakılırsa, pek telâşta gibisin.. Hayrola tavşan kardeş, yine ne oldu ?

Tavşan — ( Heyecanlı ) sorma bay korkuluk, sorma.. telâş ta lâf mı ?

Korkuluk — Nereye gidiyordun böyle yıldırım gibi ?

Tavşan — ( Daima korku ile etrafını gözliyerek, daima tetikte konuşur. ) Amcamgillere.. Amcamlar bu tarlanın öbür tarafında otururlar.. Yani oraya gitmek için, şu koca tarlayı geçmek lazım.

Korkuluk — Niye, ne var bunda telâş edecek ? Şu koca tarla dedigin senin adınla üç dakikada geçilir gider..

Tavşan — Evet ama, ne dediler biliyor musun ? Ortalıkta yine pek çok tilki varmış !.

Korkuluk — Ha, tilki meselesi !. Demek telâşın ondan.

Tavşan — ( Daima telâşlı ve heyecanlı ) Evet.. Dahası da var.. Tilkilerin bu akşam, bir toplantıları varmış.. Yiyip içip eğleneceklermiş..

Korkuluk — Varsın yesin, içsin eğlensinler. Sana ne, a tavşan kardeş ?.

Tavşan — Sana ne olur mu a Korkuluk ağabey ? Tilkiler neden toplantı yaparlar bilmez misin sanki ?..

Korkuluk — Ne bileyim ben.

Tavşan — Sahi bilmiyor musun ? Anlatayım da, bak dinle. Tilkilerin bir âdeti vardır, yemekli toplantılara mutlaka ellerinde yiyecek bir şeyle giderler.. Dün tavukların peşinde idiler, bugün sıra biz tavşanlara geldi..

Korkuluk — Peki böyle olduğunu biliyordun da, ne diye deliginden dışarı çıktın a tavşan kardeş ?..

Tavşan — Dedim ya canım, amcamlara gidiyordum..

Korkuluk — Gitmeyivereydin a efendim.. bugün olsun gitmeyivereydin..

Tavşan — Yuvam çok karanlık.. Işığım olsa o kadar korkmuyorum ama, karanlıkta ödüm pathiyor.. Onun için amcamlara bir mum almağa gidiyordum..

Korkuluk — Vah, vah.. Öyle ise bari dikkatli ol.. Tilki milleti çok kurnazdır, ummadığın yerde karşına çıkabilir.

Tavşan — Sen de korkar mısın onlardan bay korkuluk ?..

Korkuluk — ( Ne demek, der gibi ) Ben ?.. Tilkiden ?.. ( güler ) ben bir şeycikten korkmam Tavşan kardeş.. Benden korkanlar çoktur ama, ben bir şeyden yılmam.





Tavşan — ( hürmetle ) Öyle mi bay Korkuluk ?!

Korkuluk — Tabii ya.. Benden herkes korkar.. Ama, bunun bir de fena tarafı var.. Herkes benden korktuğu için, kimsecikler buralara gelmez, ben de hep böyle yalnız başıma yaşarım..

Tavşan — Vah, vah, ne yazık.. Ama üzülme bay Korkuluk, ben vakit buldukça, buraya gelir senle arkadaşlık ederim..

Korkuluk — Çok teşekkür ederim, eksik olma..

Tavşan — Burada böyle yap yalnız nasıl vakit geçirirsin bay Korkuluk ?..

Korkuluk — Okurum.

Tavşan — ( Aptallaşarak ) ha ?..

Korkuluk — Evet, kitap okuyarak vakit geçiririm..

Tavşan — Hiç duymamıştım doğrusu, korkulukların okuma bildiklerini hiç duymamıştım..

Korkuluk — Evet, kimse inanmaz.. Ben öğreniyorum. Hem epi de öğrendim.. Ama güç şey okumak..

Tavşan — İyi ama senin kitabın var mı ?..

Korkuluk — Var ya, ne zamandı bilmem, bir gün çiftçinin kızı kitabını burada unuttu.. Birinci sahifeyi okudum, bittirdim.. Biri gelse de şu sahifeyi çevirse, ikinci sahifeyi de okuyacağım ama, gelen giden yok ki..

Tavşan — ( Acıyarak ) Zavallı Korkuluk, sana çok acıdım..

(Dışardan karga sesleri duyulur)

Korkuluk — Bak işte yine kargalar geliyor.. Kollarımı sallayım da korkup kaçsınlar.. (Kollarını sallar) (Karga sesleri uzaklaşır)

Tavşan — Kaçtılar.. Kaçtılar!

Korkuluk — Tabii kaçarlardı ya..

Tavşan — Şey, Korkuluk ağabey, sen tilkileri de korkutup kaçırabilir misin?..

Korkuluk — Doğrusunu istersen, hayır.. Sebebi de şu: Tilki milleti çok zeki.. Nereden öğrenmişler bilmem, benim okuduğum yerden kimildiyantıya geçim biliyorlar, onun için de benden hiç korkmuyorlar..

Tavşan — (Korkuyla) Çok korkuyorum bay Korkuluk.. Şu tarlayı nasıl geçip gideceğim?..

Korkuluk — (Teselli ederek) Korkma Tavşan kardeş, korkma.. Korku, seni tilkiden korumaz ki.. Cesur olmağa çağ, akıllıca hareket et.. Ben de sana elimden

geldiği kadar yardım ederim.

Tavşan — Teşekkür ederim bay Korkuluk.. Allaha ısmarladık; öyle ise..

Korkuluk — Eli, haydi, güle güle git..

(Tavşan — etrafını gözeltiyerek sahnedan çıkarken Korkuluk arkasından seslenir)

Korkuluk — (Seslenerek) Unutma, aklında olsun,

korku hiç bir işe yaramaz, dikkatli olmak, akıllıca hareket etmek lâzım..

(Tavşan sahnedan çıktıktan sonra) Korkuluk Tavşana acıyarak bir kaç göğüs geçirir.. Sonra birdenbire hatırlayarak hidetle) Tuh allah müstebakını versin benim.. Bak yine şu kitabın sahifesini çevirtmeği unuttum.. Hay budala hay! Hay saman kafa hay! (İçini çeker) Ne olurdu Allahım, şu tahta kazıklar yerine bana da sahici bacaklar, sahici kollar verseydin?..

(Korkuluk içini çekerken, Tilki, etrafını koklayarak sahneye girer)

Korkuluk — Merhaba bay Tilki.. Senin buralarda ne işin var?

Tilki — (Başını kaldırır) Ooo, sen misin bay Korkuluk? (Alayla) son gördüğüm zamandan beri, pek fazla yol alınmışsın.

Korkuluk — (Küserek) Benimle alay mı ediyorsun? Seni gidi nezaketsiz seni..

Tilki — (Gülerek) Nezaketsizlik, cür'etkârlık, had-dini bilmemezlik tilkililiğin şemdandır. Dostum, bizler, ancak bu meziyetlerimiz sayesinde karnımızı doyurabiliriz (Güler)

Korkuluk — Ah sizi gidi hırsızlar sizi.. Kim bilir bu geceki toplantınız için yine bizim çiftçinin kümesinden kaç tavuk çaktınız!

Tilki — Sen, onu bunu bırak ta söyle bana, burarlardan bir tavşan geçti mi?.. Gördün mü?..

Korkuluk — Görseydim bile, sana söyler miydim?..

Tilki — Biraz önce bir tavşan kovalıyordum.. Bu tarlaya girdi, sonra izini kaybettim.. Bu akşamki toplantıya eli boş gitmek olmaz. Mutlaka da gitmek istiyorum, çünkü bir kuyruk müsabakası yapılacak, en güzel kuyruğun sahibine güzel bir mükâfat verilecek..





Korkuluk — Mükâfatı kazanan inşallah sen olmazsın.. Dilerim talihin kapalı olsun.

Tilki — (Hiddetle) Sen ne fena şeysin böyle.. Tavekelî, seni kimse sevmeyiz..

Korkuluk — Hiç te değil.. bizim çiftçi benden adam akıllı hoşlanır.. Daha dün, başıma yeni bir şapka giydirdi.. Haydi git işine de beni kitabımla yalnız bırak..

Tilki — Kitabın mı?.. İşte bu sahiden gülüne.. Sen kitap okuyabilir misin?..

Korkuluk — Öğreniyorum.. Ama çok güç..

Tilki — Tabîî, güç.. Senin gibi kafası bom boş olanlar için okumak tabîî güç..

Korkuluk — (Hiddetle) Kim demiş sana, benim kafam bom boş diye?.. Benim kafamın içi en alâ cinsten sim sıkı saman dolu!..

Tilki — Sana kim ders veriyor?.. (Gülerek) Her halde kargaların olacak!..

Korkuluk — Ben, kendi kendime öğreniyorum.. Gitmeden önce, bana bir sahife çevirir misin?..

( Keçi dalgın dalgın içeri girer )

Keçi — Gün aydın bay Korkuluk!.. Bugün hava ama sıcak, değil mi?..

Korkuluk — Öyle.

Keçi — Şöyle bir geçiyordum, bizim arkadaşla bir uğrayım dedim.. Gölgede biraz dinlenebilir miyim?..

Korkuluk — Tabîî, tabîî..

Tilki — Gün aydın çeşlebi!

Keçi — (Hiddetle) Benim adım çeşlebi değil.. Düpe düz keçi.. Bay Keçi..

Tilki — (Alayla) Kızma canım, bunda bir fenalık yok..

Keçi — (Baştan savarak) Pek alâ, pek alâ..

Korkuluk — Bay Keçi'yi de sizin toplantıya götürsene..

Keçi — (Hiddetle) Hele bir bana dokunsan, bak hali ne olur..

Tilki — Sen benim halimi düşüneceğine, kendi halini düşünsene.. Şimdi Çiftçi gelir de seni bu ekinlerin içinde bulursa ne der?..

Keçi — Ne diyeceğini zaten anlamam.. Ne yapacağına gelince, sana yapacağı yanında bana yapacağı hiç kahr..

Tilki — Haydi sen de.. Ben, çiftçiden filân korkmam.

Keçi — Öyle bir korkarsın ki.. Ya hele köpeklerinden?..

Tilki — Ha, bak, köpekler başka.. münasebetsiz, saldırgan mahlûklar onlar.

Korkuluk — Kuzum Allah aşkına bay Keçi, çiftçinin kümeslerinde neler olmuş dün ge-

ce?.. Bir şeyler kulağıma çaldı..

Keçi — Sorma, bay Korkuluk, sorma.. Ömrümde böyle iş görmedim.. Bir gecede, tam on iki semiz piliç yok oldu.. Sağ kalanlar da, tavşanlar gibi ürkek olmuşlar.. Kırmızı horoz, anbarın damına çıkmış, boğazını yırtı yırtı ötüyor.. Sanki, elli dişi birden ağrıyormuş gibi..

Korkuluk — Neden ağrıyormuş öyle?

Keçi — Ortalıkta tilki var, dikkat edin! diye tavuk milletine ilân ediyor.. Biraz önce, bir tavşana rast geldim, deliğinin önüne oturmuş büyüklerini tarıyordu.. Benim ayak sesimi işitince nasıl korktu görmeliydin.. Bîçare, meğer, beni tilki sanmış.

Tilki — Tavşan mı dedin?.. Nerede idi bu tavşan, sorabilir miyim?

Keçi — Sorabilirsin.. Tabîî sorabilirsin ama, ben söyleyemem.. Bu tarlayı geçerken de bizim Tavşan kardeşe rast geldim.. Amcasından bir mum almaya gidiyormuş..

Tilki — (Memnun) Hah, iyi öyle ise.. Ben de burada beklerim, Tavşan kardeşi amcasından dönerken yakalarım.. Hay Allah senden razı olsun çeşlebi.. Bu akşamki toplantıya elimde bir tavşan, bir de kitapla gideceğim..

Keçi — Kitap mı?.. Okuyamadıktan sonra kitap niye yarar?

Tilki — (Alayla) Bay Korkuluk bana öğretecek..

Korkuluk — Gel, gel öğreteyim..

Keçi — Ben de şuracıkta kıvrılıp bir uyku kestireyim.. (Korkuluğun gölgesinde kıvrılıp uyur)

Tilki — Bana şu hikâyeyi okur musun bay Korkuluk?





Korkuluk — Pekî, gel, gel, kitabı aç da okuyayım.  
Tilki — (Korkuluğa yaklaşıp kitabı yüzüne doğru uzatır) haydi oku..

Korkuluk — (Okur) Evvel zaman içinde, bir tilki vardı.. Bir gün bir tavşan tutmak sevdasına düştü..

Tilki — Tabii benim gibi..

Korkuluk — Bu çok zeki bir tilki idi..

Tilki — Tabii benim gibi..

Korkuluk — Ama küçük tavşan, tilkiden az buçuk daha zeki idi..

Tilki — Yoo.. bu olamaz, yalan!

Korkuluk — (Okumağa devamlı) bu yüzden tilki, bir türlü tavşanı yakalayamadı. Aç ve yorgun evine dönerken, sahifeyi çevir, bakayım..

Tilki — (Sahifeyi çevirir)

Korkuluk — (Devamlı) tilki bir kirpiye rast geldi..

Tilki — Benim kirpilerle konuşmak âdetim değildir..

Keçi — (Gözünü aralar, alayla) Dişine sert geliyorlar da ondan değil mi? (Gözlerini kapar)

Korkuluk — (Devamlı) Bu tilki akıllı bir tilki idi; onun için kirpiden yardım istedi.. Kirpi, düşündü taşındı, nihayet tilkiye yardım etmeyi kabul etti..

Keçi — (Gözünü aralıyarak) Zaten sevmem şu kirpi denilen mahlûku vassoldun!.. (Gözlerini kapar)

Tilki — Sen uyumana bak çelebi, öyle her lafa karışma..

Korkuluk — İşte böylece, kirpi, tavşanın deliğine gitti.. Tilki de biraz ötede, pusu kurup bekledi.. (Tavşan sahneye girer, Tilkiyi görünce birden «Ay aman!» diye feryat ederek kaçar)

Tilki — Ne idi o ses?..

Keçi — (Gözünü aralıyarak) Benim ben.. bazen uykuda bağırırım öyle..

Tilki — Bana tavşan sesi gibi geldi ama..

Korkuluk — (Sorar) Tilkinin tavşanı nasıl yakaladığını daymak istiyor musun, istemiyor musun?..

Tilki — İstiyorum, istiyorum.. Oku, bay Korkuluk..

Keçi — (Başı ile tavşana gel diye işaret eder), (Tavşan yere sürünerek içeriye girer).

Korkuluk — (Okuyarak) Kirpi, tavşanın kapısını vurdu ve seslendi (Bağırarak ve Tavşan kardeşe ihtar ederek) «Tavşan kardeş, hiç korkma, Tilki sana bir şey yapamaz» (Keçi «evet, öyledir» der gibi tavşana başını sallar) o, tarlada bir de korkuluk vardı, tabii benim gibi, benima gibi. Tilki de bu korkuluğun altında dinleniyordu.

Tilki — Tabii benim gibi.

Korkuluk — (Okuyarak) Kirpi, tavşana seslendi:

(Gel Tavşan kardeş, gel.. tilkiden korkma yavaşça korkuluğun arkasından dolaş, o seni görmez bile!) (Tavşan tilkiye gözükmeden korkuluğun arkasına geçer).

Tilki — Bu güzel bir tuzak.. tabii o zaman, tilki döndü, tavşanı yakalayıp yuttu değil mi?..

Korkuluk — Hayır bilemedin.. Tilki tavşanı yakalayamadı.. (Güler) (Tavşan, koşarak kendini deliğine atar).

Tilki — Öyle ise o, hiç te zeki bir tilki değilmiş..  
Korkuluk ve keçi — (Gülerler)

Tilki — (Şüphelenerek) Ne gülüyorsunuz canım?.. Yoksa, yoksa bu hikâyeyi kendin mi uydurdun?..

(Korkuluk ve keçi, gülmeğe devam ederler)

Tilki — Hani sen yalnız birinci sahifeyi okumasını öğrendim demiştin?.. Halbuki ben ikinci sahifeyi çevirdim yine okudun.. Mutlaka uydurdun..

Keçi — (Gülerek) Ha şunu bileydin! Tabii ki, uydurdu..

Tilki — (Hiddetle) Alçaklar, beni aldattınız. Bana hiyle yaptınız!

Keçi — Sen istersen hiyle de.. Bana kahrısa, bu çok güzel bir hikâye idi..

Tilki — (Dönerek) Tavşan kaçtı.. Alâ semiz semiz tavşanı elimden kaçırdım.

Korkuluk — Evet, kaçırdın.. Şimdi de kapısını tilkilerin yüzüne kapamış, mumunu yakmış, alâ, sıcak deliğinde oturuyor.. Senin de aklın varsa, git de toplanına geç kalma..

Tilki — Ah seni gidi abınak korkuluk seni!..

(Hiddetle gider. Ötekiler gülsürler)

Korkuluk — Oh! hiddetinden kitabı almayı unuttu!

Keçi — Zavalı tavşancığının hayatını kurtardık. Sen, ne iyi kalpli bir korkuluksun!

Korkuluk — Darda kalanlara yardım etmek, kuvvetlilere karşı zayıfları korumak hepimizin vazifesidir.. Ben, sadece vazifemi yaptım..

Keçi — Of, çok sıcak bastı yine Şurada uzanıp bir uyku kestirecektim hani?..

Korkuluk — Yat, gölgemde yatta uyu..

(Uzaktan karga sesleri duyulur)

İşte yine kargalar geliyor.. Kollarını sallayım da zavalı çiftçinin tarlasını berbat etmesinler..

(Kollarını sallarken, karga sesleriyle perde iner)

## S O N

*Bu piyesi begendinizse, öğretmeninizden rica edin de, onu sınıfta oynayınız. İsterseniz, onu pek güzel cude de oynayabilirsiniz.*

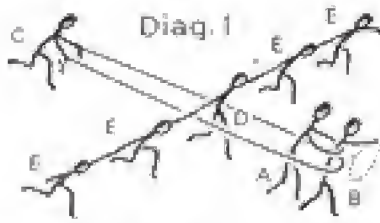


Bir eğlenceli bahçe oyunu :

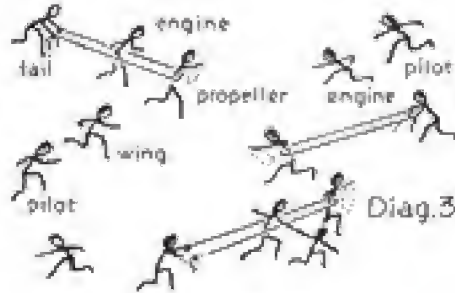
# UÇAK OYUNU !

On altı, yirmi dört veya otuz iki çocukla oynanır, çünkü bir uçak yapabilmek için sekiz çocuk ister. Önce pilotlar seçilerek ellerine iki buçuk metre uzunluğunda ipler verilir. Bu ipler uçağın temelidir. Öteki çocuklar, her biri kollarına bir başka renk şerit takarak uçağın hangi parçası olduğunu gösterirler. Meselâ, maviler pervane, kırmızılar kanat, sarılar kuyruk ve yeşiller makine oturlar. Kırmızı-

lar diğerlerinden daha fazla olmalıdır, çünkü her uçak için dört kırmızı lazımdır. Oyun başlayınca pilotlar koşarak etrafa dağılırlar. Öteki çocuklar pilotlardan kaçarlar. Hangi pilot, uçağı en önce tamamırsa, oyunu o kazanır. Pervaneler, sağ kollarını öne doğru uzatarak omuzdan bir yuvarlık çizer gibi çevirirler. Makine çocukları da « Buzz » diyerek koşarlar. Bir deneyin, çok hoşlanacaksınız !



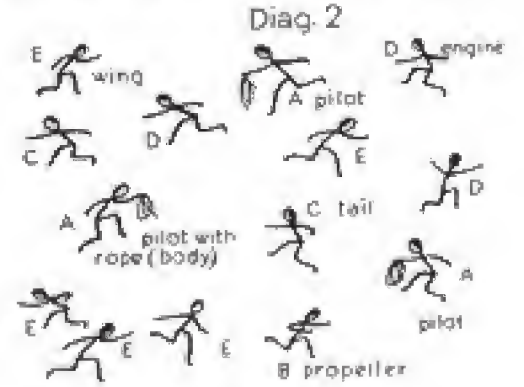
Uçaklar böyle olacak !



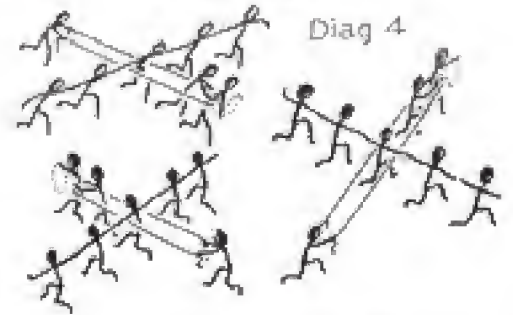
Uçaklar yapılıyor !

- A — Pilot
- B — Pervane
- C — Kuyruk
- D — Makine
- E — Kanat

Güzel  
Yurdumuz !



Oyun başladı !



Uçaklar tamam ! Hepsî işliyor !



*İstanbulun Adaları...*



*Tortun şelâlesi : ( Acaba nerede ? )*



# BÜYÜKLERİMİZDEN 12 DİLEK

BU 12 DİLEĞİN NİÇİNLERİNİ EN İYİ VAZAN ÇÇ KARDEŞİ,  
DOĞAN KARDEŞ BİRER HEDİYE VERECEK.  
HER DİLEĞİN NİÇİNİ, SAKIN DÖRT SATIRI AŞMASIN!  
CEVAPLAR 15 MAYISA KADAR GÖNDERİLMİŞ BULUNMALI.

## II

### DAYAK

Bizi, ikide birde pat küt dörmeyiniz.  
Bize, dayaksız da arzuanızı yaptırabilirsiniz.

## III

### KORKU

Bizi, korkutmayın! Bizi paylanmayın! Sizi, severseniz de sayabiliriz.

## IV

### KONUŞMAK

Birakın konuşalım ki, iyi konuşmamızı öğrenebiliriz!

## V

### SORMAK

Sorgularımızı, sağma da olsalar, ne olur cevapla bırakmayınız!

## VI

### MERAKLARIMIZ

Bizi, zararsız meraklarınızdan mahrum etmeyiniz. Bizim bayıldığımız şeyler, sizin hoşunuza gitmiyebilir.

## I

### ÖPMEK

Bizi şap şap öpmeyiniz! Bize öpmekten de sevginizi anlatabilirsiniz.



### AÇABA NİÇİN?

## XII

### UYKU

Uyku zamanlarında bizi, sokaklarda ve komşularda dolaştırmayınız.

## VII

### TEMİZLİK

Sofraya oturmadan önce ellerinizi tertemiz yıkamayı unutsak, bize ellerinizi yıkamadan, yemek vermeyiniz.

## VIII

### YEMEK

Miyemizin de sizinkinden ufak olduğunu unutup, bizi tuka baka yemiye zorlamayınız!

## IX

### OYUN

Birakın, oyun zamanında oynayalım!

## X

### DİŞ

Her akşam yatmağa giderken, dişlerinizi sırmayı unutsak, sakın bize hatırlatmayı siz unutmayınız.

## XI

### AĞIZDA EL

Parmaklarınızı kazara ağzınıza sokarsak, «Çek elini ağzından» diye bizi lutfen uyarınız.



# Ah! ne Güz el!

Bronzdan dökülmüş olan bu heykel, sahibi bir atın başından daha canlı, daha güzel değil mi? İnsanın bayacağı elini uzatıp okşayacağı geliyor!

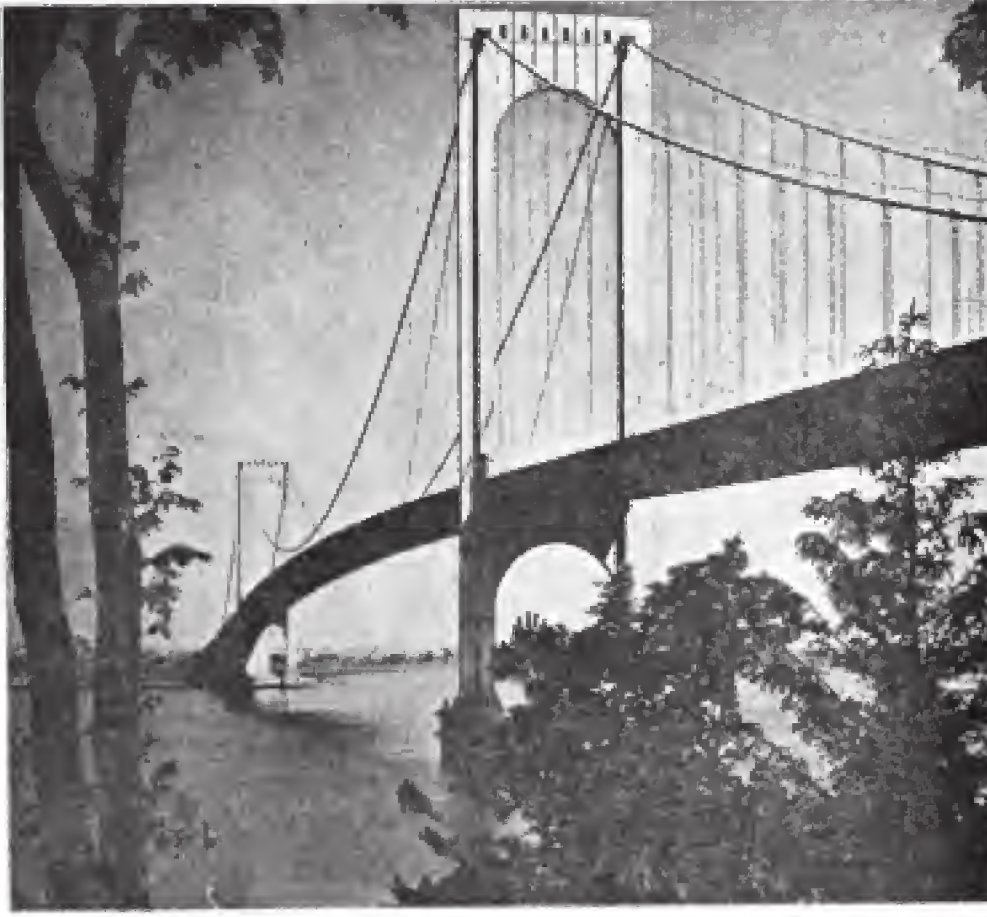
Siz de böyle bir at başı çizmiye çalışın, eğer hayvan resmi yapmaktan hoşlanırsanız.



Bu ellere kim der mermerden yontulmuş diye? Onlar, o kadar yaşıyor ki, neredeyse kimildiyacaklar!

Siz de, kendi elinizin resmini aynaya baka baka çizin. Bütün büyük sanatkarlar, hep sizin yaşıta iken çalışmaya başlamışlar.

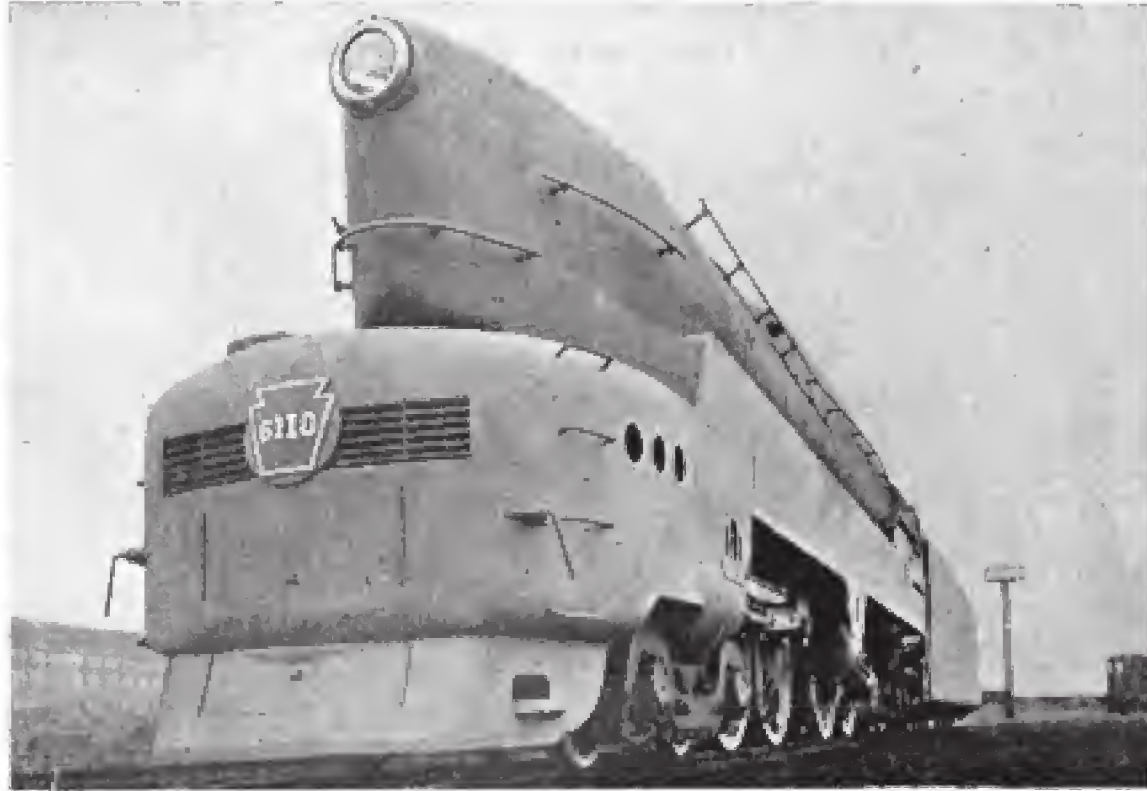




Aman ne güzel bir asma köprü bu böyle ! Dantela gibi hafif ve ince ! Halbuki tonlarla demirden ve betondan yapılmış ! Her şeyin güzeli sevilir doğrusu ! Bir güzel köprü de insanı heyecanlandırabiliyor, değil mi ?

Bu, saatte 160 kilometre giden bir lokomotif ! İnsan oğlu, yerinde saymıyor, daima her şeyin daha iyisini, daha güzelini, daha çabucunu arıyor ve buluyor.

Siz de böyle iyi ve güzel şeyler bulup yaratacaksınız tabii.







# 

Aşağıdaki çarpayları yap ve çıkanı noktaların üzerine yaz.

Bakalım ne olacak ?



|                     |                     |       |
|---------------------|---------------------|-------|
| 1 X                 | 1 =                 | .     |
| 1 1 X               | 1 1 =               | ..    |
| 1 1 1 X             | 1 1 1 =             | ...   |
| 1 1 1 1 X           | 1 1 1 1 =           | ....  |
| 1 1 1 1 1 X         | 1 1 1 1 1 =         | ..... |
| 1 1 1 1 1 1 X       | 1 1 1 1 1 1 =       | ..... |
| 1 1 1 1 1 1 1 X     | 1 1 1 1 1 1 1 =     | ..... |
| 1 1 1 1 1 1 1 1 X   | 1 1 1 1 1 1 1 1 =   | ..... |
| 1 1 1 1 1 1 1 1 1 X | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 = | ..... |



Aşağıdaki çarpay ve toplayları yap. Bakalım ne olacak ?

|                         |      |       |
|-------------------------|------|-------|
| 0 X 9 +                 | 1 =  | .     |
| 1 X 9 +                 | 2 =  | ..    |
| 1 2 X 9 +               | 3 =  | ...   |
| 1 2 3 X 9 +             | 4 =  | ....  |
| 1 2 3 4 X 9 +           | 5 =  | ..... |
| 1 2 3 4 5 X 9 +         | 6 =  | ..... |
| 1 2 3 4 5 6 X 9 +       | 7 =  | ..... |
| 1 2 3 4 5 6 7 X 9 +     | 8 =  | ..... |
| 1 2 3 4 5 6 7 8 X 9 +   | 9 =  | ..... |
| 1 2 3 4 5 6 7 8 9 X 9 + | 10 = | ..... |

1 2 3 4 5 6 7 8 9-u 9 ile çarp, bakalım ne çıkacak ?

1 2 3 4 5 6 7 8 9-u 63 ile çarp bakalım çıkan, gene bizi güldürecek mi ?



Aşağıdaki hesapları yap, çıkanı karşısına yaz.

Gene gülünç bir şey bulacaksın..!

$$\begin{array}{rcll} 0 & \times & 9 & + 8 = . \\ 9 & \times & 9 & + 7 = . . \\ 98 & \times & 9 & + 6 = . . . \\ 987 & \times & 9 & + 5 = . . . . \\ 9876 & \times & 9 & + 4 = . . . . . \\ 98765 & \times & 9 & + 3 = . . . . . \\ 987654 & \times & 9 & + 2 = . . . . . \\ 9876543 & \times & 9 & + 1 = . . . . . \\ 98765432 & \times & 9 & + 0 = . . . . . \\ 987654321 & \times & 9 & - 1 = . . . . . \end{array}$$



12 çubuğu yukarıda gördüğün gibi diz, sonra yalnız üç çubuğu kaldır ve başka bir yere koy. Ama öyle bir yere koy ki, 3 tane kare meydana gelsin!.



6 çubuk al ve bunları o şekilde diz ki, büyük bir nehrin ismi çıksın! Yalnız bir nokta koymayı unutma!



12'nin yarısı 7 ediyor. Hiç öyle şey olur mu? Bizim çubuk oyunu ile oluyor ama, acaba nasıl?

(Çözümleri 29 uncu sayfada)



# O DA BİR ÇOCUKTU!

*Yazan : Mânever Alpar*

Franz Haydn'ın babası, fakir bir arabacı ustasıydı ama, müziği çok severdi. Harp çalardı, karısı da güzel sesiyle şarkı söylerdi. Haydn, beş yaşına girdiği zaman, irili ufaklı kardeşlerinin sayısı da beşe çıkmıştı.

Bir gün, kasaba öğretmeninin elinde tuhaf bir alet, bir şeyler yaparak ondan bir sihirbaz gibi en güzel sesleri çıkardığını gören küçük Haydn, bu aletin keman olduğunu öğrenir. O günden sonra, o da akşamları babasının yanında yer alır, sol kolunu keman yapar, sağ elini yay olarak kullanır, başı hafif sola eğilmiş dakikalarca bu hayali aletten yalnız kendisinin duyduğu melodileri dinler.

● Çocuğun güzel sesi, çok duygulu kulağı ailenin hayretini çeker. Hele elvar kasabalardan birinde, ilk okul başöğretmeni ve koro şefi olan bir akrabanın, çocuğu görmesi ve ondaki büyük isidadi keşfetmesi, onun hayatında yeni bir yol açar. Öğretmen, aileye bu beş yaşındaki san'atkârı yanına almayı, onun müzik terbiyesiyle meşgul olmayı teklif eder. Aile, razı olur ve Haydn'eğin sırtına torbasını verirler, doğup büyüdüğü yerlere, çok sevdiği anasına babasına veda eder, göz yaşları içinde yola düşer. Yeni yurdunda, yaşlı bir adam olduğu zaman söylediği, gibi yemekten çok dayak yiyerek, sıkı bir müzik terbiyesi alır. Kendisini ciddi bir çalışmaya alıştıran öğretmenine, yine ileride söylediği gibi, mezarında bile borçlu kalacaktır.

● Sevdiklerinden ayrı geçirdiği bir buçuk yıl içinde Haydn, şarkı söylemeği, piyano ve keman çalmayı öğrenir. Günün birinde öğretmenine bir misafir gelir. Bu zat, Viyana'nın meşhur bir müzik ustasıdır. Haydn'ın berrak sesini duyar. Öğretmeni, onun nasıl bir kıymet olduğunu anlatır. Adam, çocuğu yanına çağırır. Küçük Haydn, korkarak kapıdan girer, şapkasını çıkartır, fakat bir türlü yürüyemez. Hem bu büyük amandan çekinir, hem de yemek masasının üstünde duran kiraz dolu tabaktan gözünü ayırmaz. İhtiyar adam, çocuğun hasretle tabağa haklığını görünce, gülerek bir avuç kiraz alır, Haydn'ın elinde tuttağı şapkanın içine atar. Böylece de aradaki buzlar erir, yaşlı müzisyenle yedi yaşındaki san'atkâr dost olurlar. Haydn, bütün şarkılarını sıkılmadan okur. Bu olay, çocuğu yeni bir gurbete hazırlar. Bu sefer büsbütün uzaklara, Viyanaya gidecektir. Burada beş arkadaşile beraber bir tavun arası odasında oturmaktadır. Bir yandan derslerine, bir yandan rahm saadetini kiskanmaz.

● İhtiyarlığında, (gençler benim hayatıma bakarlarsa hiçten bir şeyler yaratılabileceğini görürler. Benim varlığım, en acı yoksulluğun eseridir) demiştir.

da müziğe çalışır. Şehrin korusunda şarkı söyleyen bu çocuklar, bazen zengin insanların evlerine davet edilişler. Bu, onlar için bir bayram günü olur. Çünkü, ancak orada, karınları doyuncaya kadar yemek yiyebilirler.

● Haydn'de eserler yaratma isteği, pek erkenden bir hastalık halinde başlar. Eline geçirdiği her kâğıt parçası, onun için bir dünyadır. Kalemini alır, hemen beş çizgisini çeker, ondan sonra notaları baş başa, üstüste, yan yana dizer. Artık yalnızlığını unutmamıştır. O, bu yeni âlemde, evinde bıraktığı tath annesini, babasını, rüyalarını, oyuncaklarını, her aradığını bulur.

● Dokuz uzun sene böylece geçer. Günün birinde, sevgi inceliğini, berraklığını kaybedince, soğuk bir kışın akşamında, onu sokağa atıverirler. Bütün serveti sırtındaki eski elbisesi olan bu on altı yaşındaki çocuk, kendini Viyana'nın karlı sokaklarında bulur. Büyük caddelere evlerden ışıklar dökülür, herkes aile sofrasında çorbasını içerken, Haydn aç, gideceği, yatacağı bir kasesi olmadan titriyerek sabaha kadar dolaşır. Gün doğarken, bir parkın kanepesine yorgunluktan ölü gibi yığılır. Neden sonra, tekrar ayağa kalkar ve bir tuncğuna rastlar. Bu zat da onun gibi fakir, fakat büyük kalpli bir san'atkâr olan Spangler'dir. Ailesi ile beraber sığındığı bir tavun arası odasına Haydn'i de alır.

● Genç müzisyenin hayatında daha acı günler başlar. Emek parasını kazanmak için baş vurmamak yer kalmaz. Hiç denemek bir ücretle gece yarılarda kadar ders verir, çalgılı kahvelerde keman çalar. Kışın pek merhametsiz günlerinden birinde, talih bir an güler gibi olur. Varlıklı bir adam, Haydn'e 150 lira ödünç verir. Sefalet günleri geçer. Bağlıyan baharla beraber, Haydn de bir servet zın ettiği parası ile bir ev tutar. Bu ev, yine bir tavun arası odasıdır ama o, hiç olmazsa burada yalnızdır. Rahatça çalışabilecektir. Fakat, felâket çok sürmeden yine kendini gösterir. Yazın, aralıklardan içeri yağmur dolar, kışın, uyandığı zaman, yatağının karla örtülmüş olduğunu görür. Sobası da yoktur. Yüzünü yıkamak için akşamdan taze koyduğu su bile buz tutmuştur.

● Fakat, bütün bunlar, yine san'atkârı yolumdan alkoyamaz. Onun bu soğuk ve çıplak olada çok sevdiği bir dostu, piyanosu vardır. Piyanosunun başına geçip çalmaya başladığı zaman, bir kere söylediği gibi, hiç bir kır-





*Neş'esi*  
**ÇAPA unlarından !**

**HEDİYELERİMİZ :**

12, 13 ve 32 - nci sayfalardaki bulmacaları eksiksiz, doğru çözenler arasında kura çekilecek, birinciye bir dolma kalem, ikinciye bir yıllık abone, yahut o değerinde başka bir hediye, üçüncüye bir sulu boya takımı, dördüncüden ellinciye kadar birer hikâye kitabı hediye edilecektir.

Cevapları Posta kutusu : 2217 - Beyoğlu adresine 20 Mayıs'a kadar gönderiniz, yahut idare yerimize kendiniz getiriniz. (Zarfın üstüne "Bulmaca" diye yazınız !)

**Doğan Kardeş'e abone olanlar :**

1 — Onu bulamamak korkusundan kurtulurlar !

2 — Yılda bir lira tasarruf ederler !

3 — Her yıl 2000 liralık ikramiyeli kuraya katılmak hakkını kazanırlar.

**Abone olmak isteyenler :**

Bedellerini, Yapı ve Kredi Bankası hesap No. 338 yatırabilir, veya idarehaneye gelerek verebilirler.

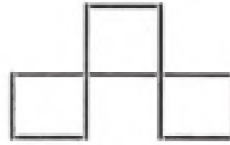
**DOĞANKARDEŞ**

Sahip ve yazı işleri müdürü :  
VEDAT NEDİM TÖR

Basıldığı yer :

Kâğıt ve Basım işleri A. Ş. - İstanbul  
İdare merkezi : Beyoğlu Yeni han, kat : 2  
Mektup adresi : Posta K. 2217 - Beyoğlu  
Hesap No. 338, Yapı ve Kredi Bankası  
Abone şartları : 12 sayı hesabiyle yıllık  
5 lira, altı aylığı 3 lira.

Çöp ogunlarının çözümleri :



• NİL

VII •



*Sıhhati*  
**VERAL yağlarından !**



*Denna Durbin de*  
**1939 New - York sergisinde**  
**HACI BEKİR**  
*şekerlerine bağlmıştı !*



# HOP HOP

## Tavşan!

Hop Hop Tavşan, tatlı bir bahar sabahı erkenden kalkıp çarçabuk evinin işini bitirir, koşup oynamak için kırlara çıkar.

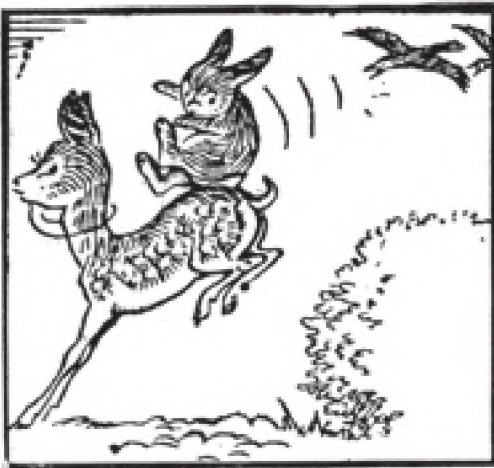
Berrak gök yüzü, parlak güneş, renk renk çiçekler, tatlı sesli kuşlar, oynamak için büyük çınar ağacının arkasına saklanan Ala Ceylan da olduktan sonra, insan Allahtan başka ne istiyebilir ?



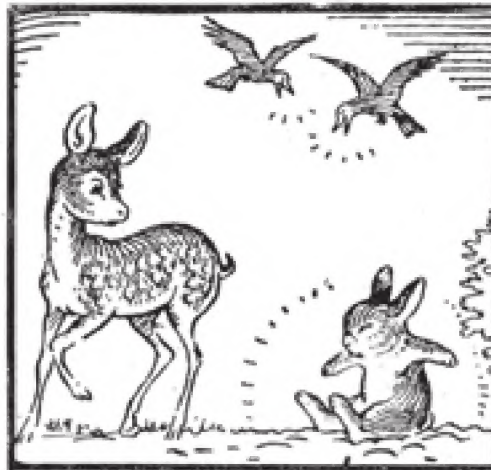
Ala Ceylan, Hop Hop Tavşana bir oyun oynamak için çalılardan atladiķça, tavşan da sevincinden kaha-kahalar atar.



Fakat, Ala Ceylan, birden-bire bir zıplayış zıplar ve Hop Hop Tavşanı sırtından yere fırlatır.



Taşların üstüne düşen Hop Hop Tavşan, « her tatlı serüvenin biraz da acısı olabilir ; ne yapalım katlanacağız » der.



Parasütcü kedilerin tuhaf hikâyesini de siz yazınız !







*Bu kız, göklere  
uçuyor!  
çünkü, bir  
**ÇEHİZ Sigortası**  
v a r !*

**DOĞAN**  
Sigorta Anonim Şirketi

*Günün birinde, böyle  
yapmanız ve çaresiz  
kalmazdınız, eğer bir  
**TAHSİL Sigortası**  
o l s a y d ı !*



*Baş tarafı 2-nci sayfada*

**Resim Yarışımız !**

**Doğan Kardeş** Türkiye'nin bütün çocuklarını bir resim yarışına çağırıyor.

Resimleri istediğiniz büyüklükte yapabilirsiniz. Dilediğiniz renkleri kullanabilirsiniz. Hangi konudan hoşlanırsanız, onu seçebilirsiniz.

Her kardeş, en çok üç resimle yarışa girebilir. Sakın, büyükleri taklit etmeyiniz. Büyükler, sizin gibi resim yapamazlar! Büyüklerin parmağı olduğu görülen resimler, yarış dışı bırakılacaktır.

Sakın, kartpostallara bakmayınız. İçinizden nasıl doğarsa, eserlerinizi öyle yaratınız.

**Jüri:** Güzel San'atlar akademisi Profesörlerinden: Bedri Rahmi Eyüpoğlu, Zeki İzer, Kenan Temizan, ve Vedat Nedim Tör.

Resimler, 30 Haziran 1945 tarihine kadar gönderilmelidir.

Resimlerin arkasına adınızı ve adresinizi yazınız. Jürinin kararı 15 Temmuzda gazetelerde ilân edilecektir.

Sergi, 23 Temmuzda açılacaktır.

Sergi, Amerikaya ve İngiltere'ye gönderilecektir.

**Mükâfatlar :**

Resim yarışında birinci gelene 100 lira, ikinciye 50 lira, üçüncüye 20 lira, dördüncüden ellinciye kadar da birer güzel hediye verilecektir.

Haydi kardeşlerim, kendinizi göst- rin!

**Temizlik yarışımız !**

Her yılın 12 sayısını tertemiz saklıyan kardeşler arasında kur'a çekeceğiz. Temiz kolleksiyon sahibi 50 kardedse birer güzel hedive vereceğiz.

**Sağlık yarışımız !**

Sağlığını korumasını bilen, okulunu hiç bir gün kaçırmayan kardeşler, okullar kapanınca, adlarını, adreslerini ve hangi okula gittiklerini bize bildirsinler. Bakalım onların kısmetine de ne çıkacak ?

**Çalışma yerimize geliniz !**

**Doğan Kardeş'** in idare yeri: Beyoğlu İstiklâl caddesindeki Yeni hanın ikinci katındaki odadır. Eğer söylemek istediğiniz bir şey varsa veya mektuplarınızı elden vermek istiyorsanız, her gün saat 4-5 arasında, İdare yerimizde sizinle konuşacak birisini bulabilirsiniz. Tünelden çıkınca, Galatasaray'a doğru giderken, soltarafındaki büyük Yeni Han !

**Bana abone olunuz !**

**Doğan Kardeş'** i sevdinizse, onu bütün arkadaşlarınıza tanıtınız.

**Doğan Kardeş'** e abone olmak ne demektir ? Bunu 29-uncu sayfada okuyunuz. Eğer **Doğan Kardeş'** e abone değilseniz, gelecek sayıdan itibaren siz de abone yazılabilirsiniz.

**15-inci sayfadaki « Bakalım kim biliyor ? » sorularının cevapları :**

Van gölü • Üçte ikisi • Edison • En az bir buçuk, en çok 6 kilo • Paristeki Eyfel kulesi 300 metre • New-York'ta 380 metre • Semplon Tüneli 19803 metre • 7 — 2.500 — 3.100 — 150.000 kilo • Elmas, saf kömürdür. Hiç kül bırakmadan yanar ! • 108.000 defa, 11.000 litre • 5 litre • 222 tane.

**Doğan Kardeş  
Musabaka Kuponu : 1**



# Doğan Kardeş

Varyete

## 6 Bilmece:

Baharı haber verir,  
Bülbüle ne'ye verir,  
Her renk ontarı giyer,  
Bahçelere şan verir.

Gal.

Anası yayvan kadın,  
Babası büklüm hoca,  
Kızı güzellerden güzel,  
Oğlu meclislerde gezer!

Azma gıptağı, asma,  
Büzüm, sarap.

Elle tutulmaz,  
Bardağa konmaz,  
Ondan tatlı şey olmaz!

Uyku.

Baktım maymun surathı,  
Açtım süttten tatlı.

Hindistan cevizi.

Ak gümüşten bir kale,  
Mahbusu herkes bile,  
Güneş onu kurtarır,  
Evine ulaştırır.

Buz.

Kırk yıl saymak tüketmez,  
Ancak tasa ağırtır,  
Sayısını azaltır.

Sof.



## Görmek için :

Sütün en taze kaldığı yer neresidir ?

İnek memesi !

No vakit iki kerre iki beş eder ?

Hiç bir vakit !



Bu resimde hayvanların başları ve gövdeleri  
yanlış takılmıştır. Yanlışları bulun! Meselâ  
No. 1 kuğu başı horoz gövdesi !

Daha okumayı iyice sökemiye  
Leyla'ya öğretmeni sorar :  
— Çocuğum neden böyle ağır  
okuyorsun ?  
— Efendim, büyük annem,  
« Acele işe geytan karışır ! »  
diyor da ondan !

İmlâ dersinde, nokta ve virgül  
leri nerelere koyacağını bilmi-  
yen Mehmet, imlâsını noktasız  
virgülsüz yazar ve sahifenin  
sonuna bir çok . ; ? ! koyar .  
altına da « Herkes yerine marş,  
marş » yazar. Öğretmen; imlâ-  
sını yazarken nokta ve virgül-  
leri niçin koymadığını sorunca;  
« Efendim, ben onlara yerlerine  
gitmeleri için emir verdim, on-  
lar söz dinlemedilerse benim ne  
kabahatım var ! » der.

## Çabuk ol !

Bu duvarı badanalamalı mı ?  
badanalamamalı mı ?

Su yoğurdu sarımsaklasakta mı  
saklasak, yoksa sarımsaklama-  
sakta mı saklasak ?

## Daha çabuk !

Sen, kapı gıcırdatanlardan  
mısın ?  
Yoksa, ateş kıvılcımlandıran-  
lardan mısın ?

Hangisi doğru yolda ? !

